

Jca



1911

Ica, Aktiengesellschaft Dresden

A. B. C. Code 5th Edition
Fernsprecher 18957, 18958, 18960

Schandauer Straße 76

Postfachkonto: Leipzig Nr. 3420
Telegrammadresse: Ica, Dresden

HAUPT-KATALOG 1911

BERLIN:

Ica, Aktiengesellschaft, Filiale:
C 19, Neue Grünstraße 29

HAMBURG:

G. C. J. Harten
Große Reichenstraße 63, I

LONDON:

A. E. Hübsch & Co., Ltd.
W. C. 18, Charing Cross Road

WIEN:

Photo-Union, G. m. b. H.
IX, Berggasse 4

MOSKAU:

E. F. Kerschmar
Mjasnikaja 11

TURIN:

Via S. Quintino 21

PARIS:

Ica-Photo, soc. anon.
X, Boulevard de Magenta 2

MÜNCHEN:

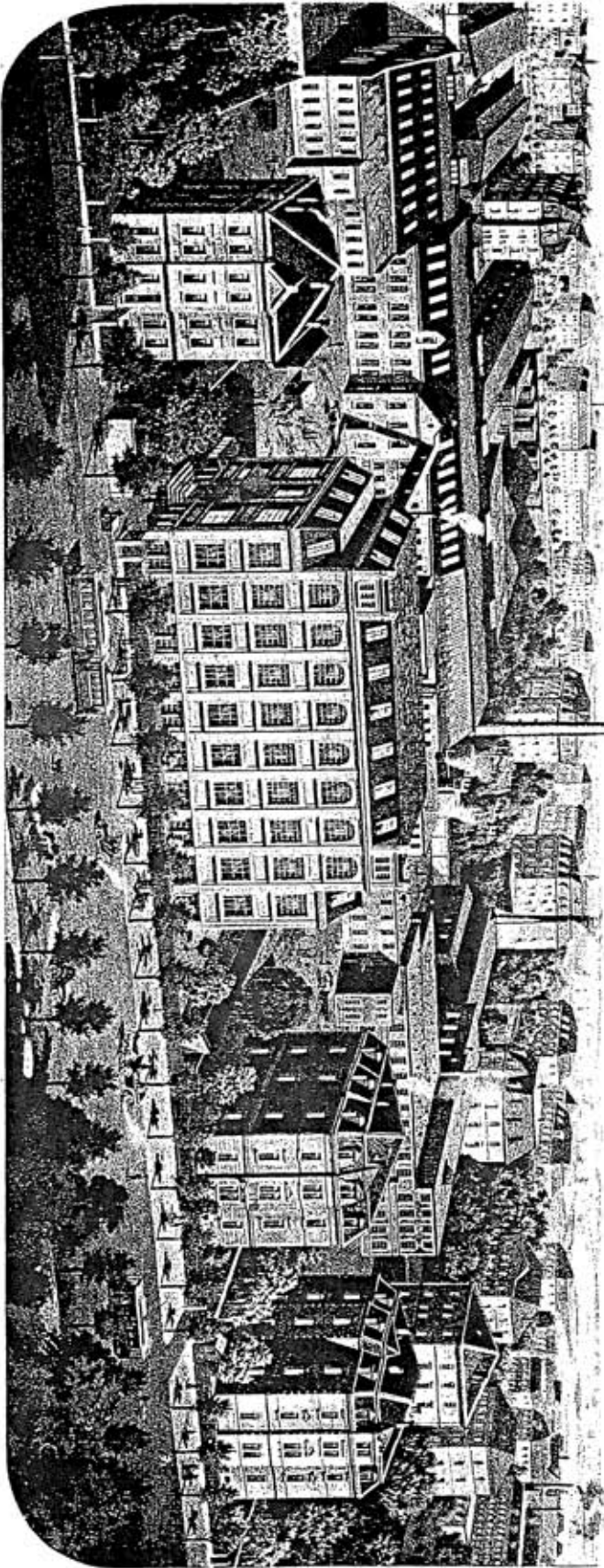
Alfred Frommer
Maifstraße 25

BRÜSSEL:

Otto Tanger
32 Rue Floris



Auf Grund des Reichsgesetzes vom 19. Juni 1901 und 9. Januar 1907 über das Urheberrecht an Werken der Literatur usw. wird jede unbefugte Benutzung des Textes, der Abbildungen und der Anordnung des Satzes in diesem Katalog verfolgt.



Ica, Aktiengesellschaft, Dresden-A. 21
Größtes Camerawerk Europas :: über 1000 Arbeiter

Fabrik-Anlage mit den fünf zugehörigen
Beamten- und Arbeiter-Wohnhäusern.

Verkaufs-Bedingungen

1. **Unsere Fabrikate werden nur an Wiederverkäufer geliefert**, die Lager in photographischen Apparaten und Bedarfsartikeln halten, damit gewerbsmäßig Handel treiben und unseren Händlerrevers unter-schrieben haben.
2. **Die Lieferung erfolgt gegen feste Bestellung und auf feste Rechnung** (nicht in Kommission) und unter der Bedingung, daß die betreffenden Waren nur zu unseren Katalog-Brutto-Preisen - event. mit nicht mehr als 2% Skonto bei Barzahlung - im Einzelverkauf weiter verkauft werden, und zwar in unserer Original-Packung und unter unserer im Katalog angegebenen Original-Bezeichnung. In Zuwiderhandlungsfällen müssen wir weitere Lieferungen ablehnen, entsprechend den Bestimmungen des Verbandes der Fabrikanten von Markenartikeln, dessen Mitglied wir sind.
3. **Ein Wiederverkauf mit Rabatt an Händler** ist nur mit unserer schriftlichen Genehmigung gestattet, und zwar nur unter Einhaltung der Bedingungen unseres Großlisten-Reverses.
4. **Für den gewerbsmäßigen Verkauf gegen Ratenzahlungen** liefern wir unsere Fabrikate nicht. Infolgedessen dürfen auch unsere Abnehmer an Abzahlungsgehäfte unsere Waren weder direkt noch indirekt liefern.
5. **Nach dem europäischen Ausland** dürfen unsere Waren wegen bestehender Verträge nicht geliefert werden.
6. **Cameras ohne Optik** können nur beim Vorhandensein älterer Objektivs unter vorher zu vereinbarenden Bedingungen abgegeben werden.
7. **Mit dem Erscheinen des gegenwärtigen Kataloges treten die bisherigen Preise und Rabattsätze außer Kraft.** Frühere Modelle werden nur noch solange Vorrat vorhanden geliefert; für dauernde Richtigkeit der Abbildungen, Beschreibungen, Gewichts- und Größenangaben, insbesondere auch bezüglich kleiner Differenzen in der Brennweite der Objektive, kann wegen der Neuerungen, die wir an unseren Apparaten zeitweise vornehmen, keine Verbindlichkeit übernommen werden.
8. **Als Erfüllungsort gilt Dresden** beiderseitig für Lieferung und Zahlung.
9. **Für Bestellungen** sind zur Bequemlichkeit unserer Abnehmer Nummern für alle Artikel eingeführt. Wir bitten - damit Irrtümer vermieden werden - von diesen Nummern stets Gebrauch zu machen.
10. **Unbekannte Besteller** werden gebeten, bei ihrem ersten Auftrage unser Nachweis ihrer Händler-eigenschaft genügende Referenzen aufzugeben oder (namentlich in eiligen Fällen) den ungefähren Sakturenbetrag bar beizufügen bzw. Nachnahme-Sendung zu gestatten.
11. **Die Erledigung der Aufträge** erfolgt so schnell als möglich, andernfalls geben wir ungefähre Lieferzeit an, übernehmen aber bei etwaiger Verspätung weder Verbindlichkeit noch Rücknahmeverpflichtung.
Streiks und Arbeiteraussperrungen sowie Ereignisse höherer Gewalt heben Offerten auf und entbinden uns von rechtzeitiger Lieferung.
12. **Die Preise** verstehen sich freibleibend ab Fabrik, zahlbar in Dresden in deutscher Reichswährung.
13. **Für Barzahlung bis zum 15. des dem Lieferungsmonate folgenden Monats** gewähren wir 2% Skonto bei Beträgen von mehr als M 20.-. Empfangsbefähigungen werden nur auf Verlangen erteilt. - **Skonto-Abzüge für Beträge von M 20.- und weniger** oder für später als bis zum 15. des dem Versand folgenden Monats eintreffende Zahlungen können wir nicht gutheißen, ebensowenig **Abzüge für das Porto der Regulierungs-sendung.**
14. **Zwecks gegenseitiger Kontrolle** der Bücher und zur Vermeidung von Irrtümern senden wir zu Anfang jeden Monats **Kontoauszüge** und entnehmen - falls nichts anderes vereinbart - offene Beträge per 3 Monats-Tratte, ohne Anrechnung des Lieferungsmonats, oder bei Beträgen unter M 100.- Nachnahmekarte am Verfalltage. Tratten über M 100.- lassen wir zur Annahme vorlegen. Etwaige Einwände erbitten wir uns binnen 8 Tagen nach Aus-sendung des Auszuges. **Stillschweigen** nehmen wir als **Zustimmung** an. Beträge bis zu M 20.- werden auf vorherige Anzeige am 20. des der Lieferung folgenden Monats zuzüglich Porto per Nachnahmekarte eingeschoben, falls bis zu diesem Tage andere Dedung nicht eingetroffen ist. Durch Nichtbeachtung unserer Mitteilung ent-stehende Post-, Bank- oder andere Spesen gehen zu Lasten des Kunden.
15. **Schecks** bitten wir auf ein **Dresdner Bankhaus** aus-schreiben zu lassen, da wir Einzugs-spesen für Schecks auf auswärtige Plätze nicht tragen können.
16. **Die Verpackung** geschieht aufs sorgfältigste und zweckentsprechendste, jedoch ohne Erfassungsverbindlichkeit für Bruch. Durch die anstandslose Annahme solcher Bahn- und Postkollis, die äußerliche Beschädigungen aufweisen, wird das Reklamationsrecht auch gegenüber der Bahn oder Post verwirkt; es empfiehlt sich in solchen Fällen an der betreffenden Stelle sofort Anzeige zu erstatten, bezw. Annahme zu verweigern.
17. **Innerhalb Deutschlands** wird die Verpackung von Postpaketen unzerbrechlicher Ware nicht berechnet.
18. **Der Versand** erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Empfängers. Kleinere Kollis bis zu 5 kg werden wir für gewöhnlich per Post, größere Sendungen werden in der Regel per Bahn unfrankiert unter billiger Berechnung der Verpackung expediert. Auch bei Franko-lieferung geschieht der Versand auf Gefahr des Käufers, und die Frankatur ist nur als eine von uns für den Empfänger gemachte Auslage zu betrachten.

Ist uns kein Transportweg in der Bestellung vorgeschrieben, so wählen wir den uns am geeignetsten scheinenden, ohne jedoch eine Verantwortung für eventuelle Verzögerung oder Mehrkosten über-nehmen zu können.

Innerhalb 3 Monaten an uns franko retournierte, gut erhaltene Bahnkisten nehmen wir zu zwei Drittel des fakturierten Wertes zurück.

19. **Die Prüfung der Ware** bitten wir unter genauer Durchsicht der Emballage und unter Beobachtung des beigegebenen Packzettels sofort bei Empfang vorzunehmen, denn Reklamationen wegen Manko oder Defekt können nur binnen drei Tagen nach Empfang unter gleich-zeitiger Ein-sendung des Packzettels berücksichtigt werden.
20. **Für die Güte der Konstruktion und Ausführung unserer Erzeugnisse** übernehmen wir auf die Dauer von 6 Monaten nach der Lieferung ab unserem Lager **eine Garantie** in der Weise, daß wir alle während dieser Frist nachweisbar infolge fehlerhaften Materials usw. schadhaft werdenden Teile unentgeltlich ab hier ersetzen, ohne jedoch für Trans- port und Zollspesen aufzukommen.
21. **Vergütungen oder Entschädigungen** anderer Art, insbesondere für etwa entgangenen Gewinn, für verdorbene Platten oder sonstiges Material leisten wir nicht, ebensowenig nehmen wir gebrauchte Gegen-stände oder Waren, die sich längere Zeit auf Lager befunden haben, zurück. Für von fremder Hand ausgeführte Reparaturen kann Ersatz nicht geleistet werden. Schäden, die durch Anwendung von Gewalt, schlechte oder nachlässige Behandlung oder durch natürliche Abnutzung herbeigeführt werden, sind auch in der Garantiezeit nicht ersatzpflichtig.
22. **Anfrichts-Sendungen** machen wir nur unter der Bedingung, daß annähernd die Hälfte der verlangten Waren behalten wird und daß der Rest, falls er nicht innerhalb 3 Tagen nach Empfang an uns retourniert wird, ebenfals als für feste Rechnung gekauft gilt. Eine spätere Rück-sendung ist daher ausgeschlossen. **Reinesfalls dürfen die betr. Gegenstände etwa zwecks Ausprobieren usw. aus der Hand gegeben werden.** Das Porto für Hin- und Rücksendung sowie die Emballage werden bei Anfrichts-sendungen in Anrechnung gebracht.
23. Jeder zwecks **Reparatur** erfolgenden Sendung bitten wir eine aus-führliche Erklärung beizufügen, damit jedem Mangel sachgemäß ab-geholfen werden kann. Die Preise für Reparaturen verstehen sich stets **netto** ohne Um-satzprovision.
24. **Die Ausführung von Reparaturen** an fremden Fabrikaten ist uns nicht möglich, da infolge Sehlens der nötigen Ersatzteile die Reparatur bei uns unverhältnismäßig teuer werden würde.
25. **Etwaige Rücksendungen** von Waren müssen uns in jedem Falle **vor-her** ankündigen und wir behalten uns jeweilig die Entscheidung über Annahme oder Nichtannahme vor. Artikel, die auf Bestellung extra abweichend von normalen Modellen angefertigt oder abgeändert wurden, können nicht zurückgenommen werden. Apparate, Platten, Papiere, Filme, überhaupt Gegenstände irgendwelcher Art, die mit dem Firmen-schild, Firmen-stempel oder der Etikette eines Händlers versehen sind, können in keinem Falle zurückgenommen werden, selbst wenn die betreffenden Waren äußerlich noch in gutem Zustande sind. Wir bitten also, uns derartige Gegenstände nicht erst zu übersenden, da wir sie auf jeden Fall zurückweisen müßten.
26. Bei Apparaten, deren Preis sich einschli. **Rassetten oder einschli. Stativ, Objektiv u.a.m. versteht**, kann, wenn der Besteller sie aus besonderen Gründen mit unserer Zustimmung ausnahmsweise mit weniger Rassetten oder ohne Stativ, Objektiv u.a.m. zu empfangen wünscht, nicht der volle Brutto-Betrag der fehlenden Teile in Abrechnung gebracht werden. In solchen Fällen halten wir uns Preisbestimmung vor.
27. **Extra anzufertigende** Rassetten und andere Artikel in abnormen Dimensionen oder solche für Apparate fremder Fabrikation stellen sich im Preise höher als am Lager befindliche Artikel. Für derartige Fälle ist vorherige Preisvereinbarung nötig.
28. **Gebrauchsanweisung** für Apparat und Ver-schluß, sowie Anleitung zum Photographieren wird jeder Apparat-lieferung beigelegt.
29. **Galvanos** stehen unter dem Schutze des Gesetzes betr. Urheberrecht. Wir geben dieselben auf Wunsch leihweise auf 2 Monate gratis oder für feste Rechnung ab, jedoch nur für Publikationen, die dem Zwecke der Empfehlung **unserer Fabrikate** dienen. Infolge wiederholt vor-gekommenen Mißbrauches unserer Reißchees sehen wir uns gezwungen, die Verleihung von Galvanos davon abhängig zu machen, daß uns vor Veröffentlichung irgendeiner mit unseren Reißchees hergestellten Druck-sache ein Korrekturabzug zur Durchsicht eingeleandt wird, da unsere Reißchees einzig und allein zur Anpreisung der von uns fabrizierten Waren Verwendung finden dürfen und wir nur unter dieser Bedingung Reißchees verleihen oder auf feste Rechnung abgeben.
Das Verlagsrecht geht mit dem Kaufe der Galvanos nicht auf den Käufer über.
30. **Durch Annahme unserer Rechnungen verpflichtet sich der Käufer, die darauf angeführten Waren ausschließlich zu den in unserer Liste festgesetzten Preisen anzubieten bezw. weiter zu verkaufen, diese Verpflichtung auch nicht durch Zugaben, Rabattmarken, Rabatte und Bonifikationen zu um-gehen, auch sonst keine Vergünstigungen irgendwelcher Art zu gewähren und die Ware beim Kaufe anderer Artikel nicht als Zugabe zu liefern.** Im Zuwiderhandlungsfalle wird Weiterlieferung auf Grund der Satzung des Verbandes der Fabrikanten von Markenartikeln, E. V., Berlin C 25, Alexanderstr. 49, seitens sämtlicher Mitglieder eingestellt.

Fremde Geldsorten rechnen wir bei Gutschriften zu folgenden Kurzen um:

Oesterreich-Ungarn	1 Krone = M	—, 85
Frankreich, Belgien, Schweiz, Italien, Spanien, Portugal und Orient	1 Franc (in Gold) =	—, 78
England und Kolonien	1 Pfund Sterling =	20. —
Schweden, Norwegen und Dänemark	1 Krone =	1. 12
Rußland	1 Rubel =	2. 15
Holland und Kolonien	1 fl. =	1. 86

Vorwort

Bei der Zusammenstellung unseres diesjährigen Kataloges sind wir von zwei Gesichtspunkten geleitet worden:

Ausmerzung aller überflüssigen Camera-Modelle zugunsten einer leichteren Uebersichtlichkeit;

Ausgestaltung unserer Cameras zu dauerhaften Universal-Apparaten, denen alle technischen Verbesserungen der Neuzeit zu teil wurden.

Unser Katalog führt Apparate verschiedener Bauart auf. Je nach der Ausgestaltung und Ausstattung der Camera richtet sich der Preis. Der minderbemittelte Amateur sowohl als der besserbemittelte werden unter unseren Apparaten stets das Zweckentsprechende herausfinden, da nicht nur unsere teureren, sondern auch die billigen Cameras sauber und zuverlässig gebaut sind. Camera-Einzelbeschreibungen würden an dieser Stelle zu weit führen, darüber sind im Kataloge selbst die notwendigen Angaben zu finden. Etwas soll jedoch nicht unerwähnt bleiben. So wie man ein wissenschaftliches Instrument, ein Mikroskop oder dergleichen nach seiner Leichtigkeit beurteilt, so darf auch beim Kauf einer Camera niemals das geringe Gewicht entscheidend sein. Mit einer Camera sollen, in gewissem Sinne, „Präzisionsarbeiten“ hergestellt werden, dies ist aber nur möglich, wenn das dazu verwendete Werkzeug stabil und solid konstruiert ist. Im entgegengesetzten Falle hört die Präzision in kurzer Zeit auf, und die ständigen Reparaturkosten übersteigen sehr bald den Anschaffungspreis des Apparates.

Bei unseren Cameras ist in erster Linie Wert auf Präzision und Dauerhaftigkeit gelegt; erst in zweiter Linie wurde nach Möglichkeit die Gewichtsverminderung in Betracht gezogen.

Damit der Käufer bei der Wahl eines Apparates den technischen Erklärungen des Händlers leichter zu folgen vermag, sollen die besonderen Vorzüge unserer Cameras und ihrer einzelnen Teile näher beschrieben werden.

Gehäuse

Die Gehäuse unserer Cameras werden aus Holz oder Leichtmetall hergestellt. Für Holzgehäuse werden nur beste, harte, langjährig gepflegte Hölzer verwendet, die, in sorgfältiger Weise bearbeitet und zusammengefügt, ein festes Schutzgerippe für die Camera bilden.

Die Leichtmetallgehäuse sind aus einem Stück gegossen. (Aluminiumblech wird von uns, wegen ungenügender Stabilität, niemals zu Gehäusen verwandt.) Die Gußstücke werden sorgfältig bearbeitet und bilden, da eine selbst in den Tropen nicht zu zerstörende Legierung verwendet wird, ein Gehäuse, das allen nur denkbaren Ansprüchen genügt und noch nie zu einer Reparatur Anlaß gab.

Bezug

Zu den Camera-Bezügen wird unsererseits nur das beste vorhandene Material in Leder oder Leder-Imitation verwendet, und zwar, je nach der Preislage der Camera, echtes Rind- oder Saffianleder, für billige Cameras amerikanisches Keratol, das dem Leder an Haltbarkeit nicht nachsteht.

Balgen

Zur Anfertigung der Balgen verwenden wir durchweg Leder und als Unterstoff nur besten feinfädigen Kaliko. Diese Stoffe sind zwar teurer als grobfädiger Kaliko oder Lederersatz, sie haben aber dafür den Vorteil, daß sie dauerhafter sind, nicht in kurzer Zeit brechen und lichtdurchlässig werden.

Laufboden

Die Laufboden unserer Cameras sind, falls sie nicht aus hartem, gepflegtem Holz bestehen, aus mindestens 2 mm starkem, hartgewalztem Aluminiumblech hergestellt. Große Sorgfalt bei der Herstellung ist wichtig, weil von der Festigkeit des Laufbodens die genaue Parallelführung des Objektivs zur Platte abhängt.

Auszug

Die doppelten und dreifachen Auszüge unserer Cameras gestatten die Benutzung von Objektiven mit längerer Brennweite oder die Verwendung der Hinterlinse eines symmetrisch gebauten Objektivs. — Die Bewegung der Auszüge geschieht durch beiderseitigen Angriff der Doppelzahntriebe, wodurch ein gleichmäßiges Vor- und Rückwärtsbewegen des Auszuges gewährleistet wird.

Objektiv

Unsere sämtlichen Cameras von der billigsten bis zur teuersten werden mit Objektiven ausgestattet, die das Beste sind, was in der betreffenden Art vorhanden ist. — Die Blenden-Oeffnungszahlen und die übrigen Angaben für die Blende geben immer

das Verhältnis der in der Durchsicht gemessenen Oeffnung und der Brennweite an. Hieraus ergibt sich, daß die gleichen Zahlen immer die gleichen Lichtstärken ergeben, gleichgültig was für Objektiv-Konstruktionen, welche Brennweite und welche Anfangsöffnung benutzt werden.

Die achromatische Linse besitzt eine Anfangsöffnung von ca. $\frac{1}{12}$ der Brennweite, die Periskope von ca. $\frac{1}{11}$, die Aplanate von ca. $\frac{1}{8}$, die Anastig-

mate, je nach der Linienöffnung, von ca. $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{7}$ der Brennweite. Bei diesen Angaben ist vorausgesetzt, daß bei den Anfangsöffnungen der achromatischen Linien, Periskope und Aplanate die Platte fast bis in die Ecken scharf ausgezeichnet wird, während man von Anastigmaten verlangt, daß sie mit voller Oeffnung bis in die Ecken der Platte scharf zeichnen und ev. noch Verschiebungen des Objektivs nach oben und unten zulassen.

Ica - Automat - Verschlüsse und Sektoren - Verschluss „Compound“

Verkleinerte Abbildungen



Modell IX

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentaufnahmen. Mit Fingerdruck, Ball- oder Metallauslösung.
(Revolverbrenne)



Modell X

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von $\frac{1}{250}$, $\frac{1}{100}$ und $\frac{1}{1000}$ Sek. Mit Fingerdruck, Ball- oder Metallauslösung.
(Irisblende)



Modell XI

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{20}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ Sek. Mit Fingerdruck, Ball- oder Metallauslösung.
(Irisblende)



Modell XII

13 x 18 cm

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{20}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sek. Mit Fingerdruck, Ball- oder Metallauslösung.
(Irisblende)



Compound Nr. 0

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{20}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde. Mit Fingerdruck, Ball- oder Metallauslösung.
(Irisblende)

(Die Höchst-Momentgeschwindigkeiten der Compound-Verschlüsse Nr. 1, 2 und 3 sind bei Nr. 1 $\frac{1}{200}$ Sek., bei Nr. 2 $\frac{1}{100}$ und bei Nr. 3 $\frac{1}{100}$ Sekunde)

Verschlüsse

Für unsere Cameras verwenden wir nur wenige, aber ganz besonders bewährte Verschluss-Konstruktionen. Selbst der billigste Verschluss ist ebenso gut gearbeitet wie der beste. Der Unterschied ist nur, daß der teure Verschluss mehr Abstufungen bei Momentbelichtungen bietet.

Bei den hier abgebildeten Modellen ist ihre Benutzungsart näher angegeben. Ausführliche Beschreibungen unserer Verschlüsse auf Wunsch kostenlos.

Als Spezial-Verschluss für schnellste Momentaufnahmen, Sportbilder u. dergl. verwenden wir seit Jahren zwei bewährte Konstruktionen von Schlitzverschlüssen, und zwar den auf jede beliebige Schlitzbreite einstellbaren **Zeiss-Palmos-Verschluss** oder den gleichfalls bei Vielen beliebten, mit fünf festen und dadurch unveränderlichen Schlitzen versehenen **Rekord-Verschluss**.

Beide Schlitzverschlussarten gestatten außer Momentgeschwindigkeiten von 1 bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde, auch Zeitaufnahmen von jeder beliebigen Dauer.

Auslösung

Die pneumatische Auslösung durch den Gummiball hat den Nachteil, daß durch Eindringen von Staub die Funktion des Verschlusses beeinträchtigt wird. Wir haben aus diesem Grunde unsere besseren Verschlüsse mit einer Metallauslösung versehen, die, infolge eines einheitlichen Gewindestückes, zu sämtlichen von uns gelieferten Verschlüssen genau paßt.

Standarte

Bei der Herstellung der Objektivträgergestelle wird ganz besonderer Wert darauf gelegt, daß die Gestelle nicht nur in sich besonders fest und sorgfältig hergestellt werden, sondern daß auch die beweglichen Teile derart gut ineinandergepaßt sind, daß ein Loswerden selbst bei ständigem Gebrauche ausgeschlossen ist. Dies ist deshalb von großer Wichtigkeit, weil die jetzt besonders viel verlangten Objektive mit großen Anfangsöffnungen nur geringe Tiefe besitzen und naturgemäß bei der geringsten Bewegung der Standarte die Güte des Objektivs sehr beeinträchtigen würde.

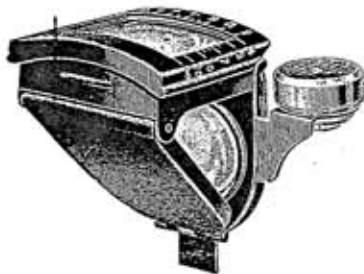
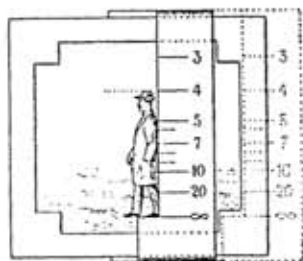
Um ein stoßfreies Ausziehen des Objektivträgergestelles zu gewährleisten, sind unsere besseren Cameras mit aus zwei Teilen bestehendem Schlitten versehen (D. R. P.), der es ermöglicht, daß der oft zu Störungen Anlaß gebende Uebergang zwischen Gehäuse und Cameraboden vermieden wird.

Sucher

Unsere Sucher sind so eingerichtet, daß sie **den genauen Ausschnitt** des Bildes zeigen, das auf die Platte kommt. Außerdem sind bei den besseren Sorten die Linsen von besonderer Größe, wodurch die Deutlichkeit des Bildes wesentlich erhöht wird.

Unsere Aufsichtsucher sind außerdem so konstruiert, daß sie leicht geöffnet und vom Staub gereinigt werden können. Neben dem Sucher ist bei den meisten Modellen eine richtig zeigende Libelle angebracht, um das Geradehalten der Camera kontrollieren zu können.

Auf Wunsch werden unsere Sucher außerdem mit einer Skala versehen, die ein Hilfsmittel ist, um die Entfernungen von Gegenständen leichter zu schätzen.



Für manche Aufnahmen aus freier Hand ist es erwünscht, die Camera in Augenhöhe zu halten. Für diesen Zweck werden einige unserer Cameras

mit Newtonsucher versehen, die zur Betrachtung des Aufnahme-Gegenstandes in der Durchsicht dienen.

Kassetten

Der Herstellung von Kassetten widmen wir große Sorgfalt, denn nur eine sach- und fachgemäß gearbeitete Kassette kann ihren Zweck voll erfüllen.

Die Haltevorrichtung der Platten in den Kassetten ist neuerdings von uns ganz besonders einfach und bequem ausgestaltet worden (D. R. P.), so daß selbst bei größten Erschütterungen ein Herausfallen der Platten unmöglich ist.

Die Befestigung der Kassetten an der Camera geschieht bei unseren billigen Sorten durch Einschieben mittels eines die Lichtdichtheit wesentlich erhöhenden Doppelfalzes.

Die Holz- und Blechkassetten unserer sämtlichen besseren Cameras sind zum Anlegen eingerichtet. Diese Vorrichtung hat den großen Vorteil, daß zwischen Camera und Kassette **keine elastische Dichtung** besteht und dadurch auch bei stärkstem Licht eine **dauernde** Lichtdichtheit erzielt wird.

Das Einlegen der kleinen 4,5x6 cm Platten ließ sich in der bisherigen Weise etwas schwierig ausführen. Wir haben aus diesem Grunde neuerdings die kleinen Kassetten zum Öffnen und Einlegen der Platten von der Hinterseite der Kassetten eingerichtet, wodurch das Aufnahme-material leicht und sicher gewechselt werden kann.

Stativmuttern

Auch auf diesen, früher sehr häufig zu Uebelständen führenden Teil unserer Cameras legten wir besondere Aufmerksamkeit, indem wir die Stativmuttern in einer von uns geschützten Weise anbrachten, die ein Herausdrehen selbst bei größter Anstrengung unmöglich machen.

Unser eifrigstes Bemühen ist es gewesen, jedem Camerateile die sorgfältigste Behandlung nicht nur in bezug auf sauberste Arbeit, sondern auch auf Güte der verwendeten Materialien zuteil werden zu lassen. Alle unsere Cameras werden nur mit Objektiv und Verschluss geliefert; wir übernehmen für ihre Güte jede Gewähr. Sollten Apparate mit anderen als in unserem Kataloge verzeichneten Objektiven und Verschlüssen verlangt und ausnahmsweise von uns geliefert werden, so geschieht das nur ohne unsere Garantie.

Sämtliche von uns gelieferte Cameras tragen den Namen unserer Firma auf Verschluss und Objektiv. Auf jedem Camera-Gehäuse befindet sich die nebenstehende Marke.

Unsere Apparate werden in einem dauerhaften Aufbewahrungskarton verpackt; eine ausführliche Gebrauchsanweisung und ein Leitfaden für den Amateurphotographen liegen ihnen bei.



Alphabetisches Inhalts-Verzeichnis

Zur gefl. Beachtung! Eine Anzahl Artikel sind nur unter ihrem Sammelnamen aufgenommen, z. B. Maximar-Platten unter Platten, Uran-Verstärker unter Verstärker, Lloyd-Rollfilms unter Rollfilms usw.



A	Seite		Seite		Seite
Abdeckfarbe	208	Beschneidfedern	198	Diapositive für Projektion	145
Abfchwächer	221, 224	Beschneidgläser	198	Diapositiv-Ausrüstungen	144
Abstaubpinsel	175	Bildauschnitt-Suder	198	Diapositiv-Celluloid-Solien	141
Abziehbares Papier	182	Bilder für Stereoskope	147	Diapositiv-Sarben	142
Acetonfulfit Bayer	224	Bilderschieber für Projektions- Apparate	132	Diapositiv-Platten	141
Albumat-Papier	184	Blitzlichtlampen-Stativ	218	Diapositiv-Rahmen	216
Albums	211-215	Blitzlichtlampen und Zubehör	218	Doppelkassetten	82
„Alpha“-Camera	20	Blitzlichtpulver	219	Dreiverßchluß-Camera „Reidra“	73
„Alpha“-Periskop	100	Blitzlichttafeln	219	Dreiverßchluß-Stereo-Panorama- Camera	74, 75
Amateur-Ausrüstungen	227-229	Blockfilms	171	Druck-Reduzier-Ventil für Sauer- stoffzylinder	135
Amateur-Stativ-Apparate	93	Bogenlampen für Projektion	137	Dukarfilter von Zeiss	104
Amateur-Stativ aus Holz	154	Bogenlicht-Rohlen	138	Dunkelkammer-Lampen	160-166
Amateur- und Atelier-Stativ	152	Briefmarken-Photographien- Multiplikator	94		
Anlegekassetten	82	Brillantsucher	111	E	
Anleitungen für Photographie, Projektion, Stereoskopie, Kine- matographie	230	Bromsilberpapier	183, 187	„Eiffwee“-Autoknips“-Sernauslöser	114
Aquarell-Sarben	208	Bunt-Tonungen	223	Einklebe-Albums	213, 214
Aristo-Papier	182, 184, 185	Buntonngs-Stüßigkeiten für Albumatpapier	184	Einlagen für Doppelkassetten	94
Asphaltlack	224	Bürste für Kassetten	82	Einlagen für Metallkassetten	82
Atelier-Cameras	95-97	Bütten-Albums	214	Einschiebe-Albums	211, 212
Atelier-Stativ	98, 99	Bütten-Kartons	203	Einschiebe-Kartons	202
„Atom“-Cameras	5-7	C		Einstellbrille	87
„Atom“-Entwicklungsdoße	9	Camera-Ansätze	85, 86	Einstelltücher	94
„Atom“-Glasfchale	9	Cameras	1-81, 88-97	Einstellupen	108
„Atom“-Kassetten	9	Camera-Tafeln	156-159	Eiweiß-Lasurfarben	209
„Atom“-Stativ	9	Cellofix-Papier	185	Eiweiß-Lasurfarben f. Laternbilder	142
„Atom“-Vergrößerungsapparate	8, 9	Celloidin-Papier	182-186	„Elegant“-Camera	89
„Atom“-Zubehör	8, 9	Celluloid-Vignetten	192	„Elegant“-Verßchlüße	112
Aufbewahrungs-Kassetten für Stereoskope	147	Cerat	223	Elektr. Lampen f. Projektion	137-139
Aufbewahrungschrank f. Stereo- Bilder	66	Chemikalien	220-225	Emailleplatten	199
Auftragpinsel für Klebstoffe	204	Chemikalien-Garnituren	223	Emailleßbalen	173
Ausrüstungen für Amateure	227-229	Chemikalienschrank	227	Englißche Passpartouts	205
Ausrüstungen für Laternbilder	144	Chlorgold	224	Entwickler	220, 224
Ausrüstung für Projektion	124	Chlorgoldlößung	222	Entwickler für Gaslichtpapier	183
Autobrom-Ausrüstung	170	Chromo-Gläßer	210	Entwicklungsapparat für Silms	179
Autobrom-Chemikalien	223	Chromophotographie	210	Entwicklungskästen u. -doßen	175-178
Autobrom-Garnitur	223	Chromo-Rollenquetscher	210	Entwicklungschalen für Silms	179
Autobrom-Kassette	84	„Corrida“-Camera	17	Expositionsmeßer	110
Autobrom-Platten	170	„Cupido“-Cameras	10, 11, 57, 65		
„Aviso“-Camera	1	D		F	
Azetylen-Apparate für Projektion	136	Dedgläser für Fensterbilder	216	Fall-Verßchluß	113
		Dedgläser für Laternbilder	142	Saltenfilter	227
B		„Delta“-Camera	23	Sarben von Günther Wagner	208
Belichtungsmesser u. Belichtungs- tabellen	110, 111	Diamant	175	„Savorit“-Cameras	30, 39, 46
				Sayenceplatten	209
				Sernauslößer	114
				Silm-Cameras	53-63

	Seite
Film-Entwicklungsapparat . . .	179
Film-Entwicklungsclammern . . .	179
Film-Entwicklungsfolien . . .	179
Filmbantel	179
Filmklammern	181
Film-Ropierklammern	179
Filmnegativ-Album	206
Filmpacks	171
Filmpackkassetten	83
Film-Streckhalter	178
Silfriergefell	227
Silfrierpapier	227
Singerplattenheber	174
Sixierfalz und Sixierbad 221, 222, 224	
Sixierfalz-Zerföörer	221
Sixiertröge	175
Sixier- und Wässerungströge	176
Flachkopf-Stative aus Metall	150
Soco-Entwicklungsöfen	176, 177
„Sofolin“-Reibmittel	204
Sutterale für Stative	151, 155

G

Gasglühlichtlampe für Projektion 133	
Gaslicht-Papier	183-187
Gelbfilter	109
Gelbfolien	108-109
Gelbfolien und Fassungen für Autobrom-Photographie	170
Gewichte für Wagen	226
Glanzfarben	208
Glas, farbiges	166
Glasfarben	208
Glasrahmen für Diapositive 216, 217	
Glasfolien	172, 173
Glückwunsch-Kartons	203
Glühbirnen	164
Gruppen-Kartons	204
Gummibläsen	112
Gummieinlagen	113
Gummierte Streifen f. Laternbilder 142	
Gummifinger	175
Gummifolien	112
Gummiföpfen	220
Gummifreifenquetfcher	207

H

„Hallob“-Cameras	53, 54
Handbücher	230
Handwagen	226
„Hekla“-Camera	19
„Helios“-Extrarapid-Aplanat 100	
Hintergründe	193
Hintergrund-Neßel	193
Hintergrund-Papier	193
Hintergrund-Tuche	193
Hochglanzfarben	208

	Seite
„Hodtourißt“-Camera	90
Holz Doppelkassetten	82
Holzeinlagen für Doppelkassetten 94	
Holz-Filmpackkassetten	83
Holz-Stative	153-155

I

„Ideal“-Cameras 13, 22, 27, 37, 42, 69	
„Ideal“-Papiere	182, 183
„Ikarus“-Cameras	28, 67
„Ingo“-Camera	43

J

„Jul“-Camera	44
„Juwel“-Cameras	31, 48, 49

K

Kalklicht-Brenner für Projektion 135	
Kalkplatten	135
Kalkstifte für Kalklicht-Brenner	135
Kartons	200-204
Kartoneinlagen für Ropierrahmen 188	
Kartonpapier in Bogen	200
Kassetten	82
Kassettenbürste	82
Kassettenfächer	82
Kinematographie, Werke über	230
Klapp-(Platten-)Cameras	5-52
Klapp-„Palmas“-Cameras	29, 76
Klapp-Stereo-„Palmas“-Camera 76	
Klärbad für Bunt-Tönungen	223
Kleb-Apparat für Laternbilder	143
Klebmittel	204
Koh-i-noor-Relufchierstifte	209
Kolorierbefech für Laternbilder	142
Koloriergefell für Laternbilder	142
Kondensatoren für Projektions- Apparate	132
Kontrafilter	109
Kontre-Vignetten	192
Ropier-Apparate	191
Ropierbretter	188
Ropierklammern	191
Ropierrahmen	188-190
Rorkklammern	181
„Rosmopolit“-Camera	90
Kreuz-Libellen	94
Kugelgelenk für Metallstative 151	
Kurz-Papiere	184

L

Lacke	223, 224
Lackmuspapier	227
Lampen für die Dunkelkammer 160-166	
Laternbilder	145
Laternbilder-Bewahrer	143

	Seite
Lehrbücher für Photographie und Projektion	230
Leinwand-Hintergründe	193
Leiter-Stativ	99
Lenta-Gaslichtpapier	187
Lejelampen für Projektion	133
Libellen	94
Lichtfänger	166
Lichtfilter für Maximar-Platten	168
Lichtfolierungsblätter	170
Lichtquellen für Projektion 133-139	
Lichtschutz f. Projektions-Apparate 130	
Linfen für Kondensatoren	132
Literarische Werke	230
Litho-Glasbilder	145
„Lloyd“-Cameras 56, 57, 60, 61, 63, 70, 71	
„Lloyd“-Doppelanastigmat	102, 103
„Lloyd“-Projektions-Apparat	120
„Lola“-Camera	15
Lupen	108

M

Magazin-Cameras	1-4
Masken	194
Masken für Laternbilder	142
Mattierte Platten	199
Mattlack	224
Mattlein	210
„Maximar“-Doppelanastigmat 102, 103	
Mensuren	174
Messingrähmchen für Diapositive	216
Metallauslöfer	113, 114
Metalleinlagen für Metallkassetten 82	
Metall-Filmpackkassetten	83
Metallkassetten	82
Metall-Stative und Zubehör 148-151	
Mikro-Camera	88
„Minimal“-Camera	26
„Minimum-Palmas“-Cameras 51, 76	
Multiplikator f. Atelier-Cameras 96	
Multiplikator für Briefmarken- Photographien	94
Multiplikator „Triplex“	87
Mundauslöfer	114

N

Negativ-Albums	206
Negativ-Lack	224
Negativ-Vignetten	195
„Nelson“-Camera	25
„Nelson I u. II“-Projektions- und Vergrößerungs-Apparate 128, 129	
Nernst-Lampen für Projektion	139
Newton-Sucher	111, 112
Nickelrähmchen für Diapositive	216
„Niklas“-Camera	12
„Nixe“-Cameras	58, 59, 62
„Norin“-Reibmittel	204

„Novar“-Extrarapid-Aplanat	Seite 100
N. P. G.-Papier	187
Nutenholz für Plattenkästen	181

O

Objektive	100–107
Objektive f. Projektions-Apparate	131
Objektivdeckel	108
Objektivringe	108
Objektivsätze	101
Objektiv-Verchlüsse und Zubehör- teile	86, 112, 113

P

Pala-Gaslicht-Papier	187
„Palmos“-Cameras 29, 32, 50, 51, 76, 77	
Panorama-Cameras 71–76, 78, 79	
Pantoskop	147
Papiere, photographische	182–187
Papier, schwarzes	227
Papier-Hintergründe	193
Papiermaché-Schalen	173
Papier-schneider	198
Passepartouts, englische	205
„Perfekt“-Camera	92
„Perfekt“-Projektions-Apparat	121
Periskop-Objektivsätze	101
Photographische Lehrbücher	230
Photo-Karikaturen	194
Photometer	111
Photometer-Camera	4
Photoständer	203
Pickelklammer für Stative	149
Pigment-Lack	223
Pinzel für Klebstoffe	204
Pinzel zum Retuschieren	210
Pinzetten	174
Planfilm-Raffette (Zeiss)	84
Planfilmpacks	171
Platindlorür	224
Platin-Tonbad	223
Platten (Trockenplatten), verschiede- dene Fabrikate	167–170
Plattenabftäuber	175
Platten-(Klapp-)Cameras	5–52
Plattenhalter	174
Plattenheber	82, 174
Plattenkasten	181
Plattenzange	174
Portrait-Karten	200
Positiv-Streckler	189
Postkarten, fotogr.	182–187
Postkarten-Albums	215
Postkarten-Kopierrahmen	189, 190
Postkarten-Vignetten	194, 195

Projektion, Werke über	Seite 230
Projektions-Ausrüstungen	124
Projektionsbilder	145
Projektions-Gestelle	140
Projektionslampen	133–139
Projektions-Leselampen	133
Projektions-Objektive	131
Projektions-Schirme	140
Projektions-Stative	130
Projektions- und Vergrößerungs- Apparate	119–129
Putz- u. Kleb-Apparate f. Latern- bilder	143

R

Rahmen für Diapositive	216, 217
Raupp-Camera	91
Reicka-Adapter	84
„Reicka“-Cameras 18, 35, 72, 73	
Reife-Stativ-Cameras	89, 90, 92
Reife-Stative aus Holz	154
„Rekord“-Cameras	52, 78, 79
Rembrandt-Papier	187
Reproduktions-Gestell	126
Retuschierbestecke	209
Retuschierpinsel	210
Retuschierpiegel	210
Retuschierstifte	209
Rezepttafelnbücher	230
Ringklemme für Films	178
Rollbandmaß	112
Rollenquetscher	207
Rollfilmkassette	85
Rollfilms	171
Rubin-Glühbirnen	164
Rubin-Zylinder	166
Rundkopf-Stative aus Metall 148, 149	

S

Sammel-Albums	211, 212
Satiniermaschinen	207
Satrap-Papiere	186
Schalen	172, 173
Schalenteiler	175
Schlauchbälle und Zubehör	112
Schließverchluß-Cameras 29, 50–52, 76, 78–81	
Schnappstative aus Holz	155
Schneidemaschinen	199
Schnellfixierfalz	222–224
Schnellkopier-Vignetten	194
Schüler-Apparate	89
Schutztafeln f. Negative u. Positive	206
Schwarzes Naturpapier	227
Schwerter-Papiere	184
Selbsttonendes Papier	183, 185

Sidi-Papier	Seite 185
Ski-Klammer für Stative	149
Spiegelreflex-Künstler-Cameras 80, 81	
Spiritus-Glühlampen für Projektion	133, 134
Spritzbahn	175
Stahlzylinder für Sauerstoff	135
Standentwickler-Chemikalien 176, 221	
Standentwicklungskästen und Dosen	175–178
Starkstrom-Lampen für Projektion 138	
Stativcameras	89–93
Stative und Stativzubehör 148–155	
Stative für Atelier-Cameras 98, 99	
Stative für Projektion	130
Stativdreiecke	155
Stativfeststeller für Holz-Stative 155	
Stativfeststeller für Metall-Stative 151	
Stativ-Sutterale	151, 155
Stativ-Klammern	149
Stativkopf	151
Stativkopf-Aufsatz	151
Stativteller	151
Stefanie-Vignetten	196, 197
Steingutßbale	172
Stereo-Cameras	64–79
Stereo-Dioskop	66
„Stereo-Ideal“-Camera	69
„Stereo-Ikarus“-Camera	67
Steto-Kopierapparat	66
Stereo-Kopierrahmen	66, 190
„Stereolette“-Camera	64
„Stereolette-Cupido“-Camera	65
„Stereo-Lloyd“-Camera	70
Stereo-„Minimum-Palmos“- Camera	76
„Stereo-Panorama-Lloyd“- Camera	71
Stereo-Panorama-„Rekord“- Cameras	78, 79
„Stereo-Reicka“-Camera	72
Stereoskop	146, 147
Stereoskop-Aufbewahrungs- Raffette	147
Stereoskop-Bilder	147
Stereoskopie, Werke über	230
Stereospekt	66
Stereo-Spezial-Kopierrahmen	66
Stereostat	147
„Stereo-Triplex“-Camera	77
Stereo-Verkleinerungs-Apparat 66	
Stereo-Verchluß „Triplex“	113
„Stereo-Volta“-Camera	68
Stereo-Zubehör	66
Stielklemme für Films	178
Stock-Stativ	148
Stoßnadeln	181
Streckhalter für Films	178

	Seite
Sudber	111, 112
„Sylvefter I u. II“ u. Projektions- Vergrößerungs-Apparate	126, 127
„Sylvefter“-Verschluß	86

T

Tageslicht-Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Apparate	115–118
Tafeln für Cameras	156–159
Tafeln für Raffetten	82
„Teddy“-Camera	16
Teleanfätze	106
Tele-Deconar	106
Textil-Grundvignetten	194
Thermometer	227
Confixierbad u. Confixierfalz	222–224
„Coska“-Cameras	24, 38
„Coska“-Projektions-Apparat	122
Transparente Farben	208
Trichter	174
„Trilby“-Cameras	2–4
„Trilby“-Projektions-Apparat	123
Trimmer	198
„Triplex“-Cameras	45, 77
„Triplex“-Multiplikator	87
„Triplex“-Verschlüsse	113
„Trix“-Cameras	21, 36, 41
„Trix“-Vergrößerungs-Apparat	125
Trockenaufziehvorrichtung	198
Trockenbühler	227
Trockenklammern	181

	Seite
Trockenplatten, verschiedene Fabrikate	167–170
Trockenständer	181
Trockenständer für Diapositive	141
„Trona“-Camera	55
Tropen-Cameras	33, 47
Tropenkoffer	47
Tropfflächen	174
„Tropica“-Cameras	33, 47
Tücher zum Einstellen	94

U

Univerfalkaffette	84
Univerfal-„Palmos“-Cameras	32, 50, 77
Univerfal-Stereo-Palmos-Camera	77
Utensilien- und Arbeitsdrank	229

V

Vafen	166
Verbindungsstücke für Gummi- schläuche und Schlauchbälle	112
Vergrößerungs-Gestell	126
Vergrößerungs- u. Verkleinerungs- Apparate 8, 9, 115–118, 125–129	8, 9, 115–118, 125–129
Verlängerungs-Ansatz für Schlitz- verschluß-Cameras	86
Verlängerungs-Stativ	151
Verlängerungs- u. Vergrößerungs- Ansatz	85
Verstärker	221, 224

	Seite
Vignetten	191, 192, 194–197
Vignetier-Apparat	191
Vierfährbeiben	94
„Volta“-Cameras	14, 34, 40, 68

W

Wagen	226
Wachapparate	179–181
Wach- und Trockenständer	180
Wässerungsapparate	179–181
Wässerungs-Apparat f. Diapositive	141
Wässerungskasten	180
Wasserwagen	94
Wechselkaffetten	83
Wechselstücke	176
Widerstände für Bogenlampen	139
Winkel-Libellen	94
Wolken-Blenden	109
Wolken-Hintergründe	193
Wolken-Negative	194

Z

Zeichenkreiden	210
Zeiss-Doppel-Amatar	105
Zeiss-Doppel-Protar	105, 106
Zeiss-Dukarfilter	104
Zeiss-Planfilm-Raffette	84
Zeiss-Teffar	104
Zelluloidschalen	173
Zinkvignetten	191
Zündpapier	219
Zylinder	166

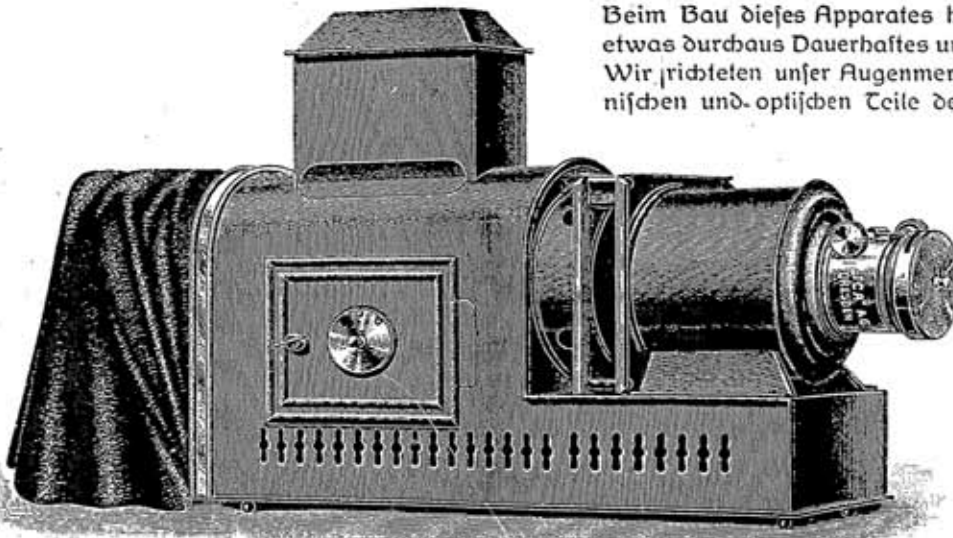
Projektions- und Vergrößerungs- Apparate

Bei der Projektion wird das positive Bild — das Diapositiv —, beim Vergrößern dagegen das Negativ in vergrößertem Maßstabe wiedergegeben. Die gangbarsten Diapositiv-Formate sind $8,3 \times 8,3$, $8,5 \times 8,5$ und $8,5 \times 10$ cm, weshalb die meisten Apparate für diese Bildgrößen eingerichtet sind. Die größeren Modelle dienen in der Hauptsache zur Vergrößerung von Negativen 9×12 , 13×18 und 18×24 cm, können aber auch unter Verwendung entsprechender Einlagen für die kleinen Diapositiv-Formate benutzt werden. Wer in der Hauptsache Laternbilder $8,3 \times 8,3$ cm projizieren will, wird in unserem Kataloge überaus billige, sauber gearbeitete Projektions-Apparate finden, die bei heller Lichtquelle allen Ansprüchen an Größe und Klarheit der Bilder genügen. Die Größe der am Projektionschirm zu erzielenden Bilder hängt von der Brennweite des Objectives, von der Entfernung zwischen Apparat und Schirm und von dem Format des Laternbildes ab. Es ist unmöglich, mit ein und demselben Objectiv auf den gleichen Abstand vom Schirm bald ein großes, bald ein kleines Bild zu erzielen. Um ein größeres Bild zu erhalten, ist man gezwungen, mit dem Apparat weiter zurückzugehen, will man ein kleineres Bild erzielen, muß der Apparat näher an den Projektionschirm gerückt werden. Sollen von ein und demselben Standpunkte verschiedengroße Bilder erzielt werden, müssen verschiedenbrennweitige Objective Verwendung finden. Mit der nebenstehenden Tabelle soll allen Interessenten ein Mittel gegeben werden, die ungefähren Bildgrößen mit Objectiven von verschiedenen Brennweiten festzustellen und zugleich die Entfernung zwischen Apparat und Projektionschirm, bei Verwendung eines Laternbildes $8,5 \times 8,5$ cm, im voraus zu bestimmen. Die Lichtquelle ist das Hauptelement des Projektionsapparates. Das elektrische Bogenlicht ist, infolge seiner Intensität, besonders für sehr große Projektionen vorzüglich geeignet und sollte überall da angewandt werden, wo Starkstrom zur Verfügung steht. Bei Anschaffung einer elektrischen Lampe sind Angaben notwendig, ob Gleich- oder Wechselstrom vorhanden ist, oder ob beide Stromarten benutzt werden sollen. Zugleich ist die Voltspannung des Leitungsnetzes mit anzugeben. Wo elektrisches Licht nicht angewandt werden kann, ist Kalklicht ein guter Ersatz, das außerordentlich hell und weiß brennt. Für Projektionen im Familienkreise hat sich Acetylen- und Spiritusglühlicht (s. Seite 133, 134 und 136) vorzüglich bewährt. Man kann mit diesen Lichtquellen noch ein voll beleuchtetes Bild von ca. $2,5 \times 2,5$ m erzielen und ist umständlicher Vorbereitungen enthoben. Sämtliche in diesem Kataloge aufgenommenen Apparate, Lichtquellen usw. sind zweckentsprechend gebaut und praktisch erprobt. Besonderen Wert haben wir auf eine sachgemäße, sorgfältige Ausführung gelegt, da unsere Apparate nicht nur das Auge befriedigen sollen, sondern vor allem dazu bestimmt sind, durch gute, zuverlässige Arbeit dem Käufer Freude zu machen. Dies bezieht sich nicht nur auf die teuren, sondern auch auf die billigen Apparate.

Abstand des Apparates vom Schirm in Metern	Äquivalente Brennweite des Objectives in Zentimetern						
	10	12	13,5	16,5	20	25	30
	Durchmesser des Bildes auf der Wand in Metern bei einer Oeffnung des Diapositives von 7,5 cm						
2	1,40	1,15	1	0,85	0,70	0,60	0,50
2,5	1,75	1,45	1,25	1	0,85	0,70	0,60
3	2,10	1,75	1,50	1,25	1,05	0,85	0,70
3,5	2,45	2,05	1,75	1,50	1,25	1	0,80
4	2,80	2,35	2	1,70	1,40	1,15	0,90
4,5	3,15	2,65	2,25	1,90	1,55	1,25	1,10
5	3,50	2,90	2,50	2,10	1,70	1,40	1,15
5,5	3,85	3,20	2,75	2,35	1,90	1,55	1,30
6	4,20	3,50	3	2,50	2,05	1,70	1,40
6,5	4,55	3,80	3,25	2,70	2,25	1,80	1,50
7	4,90	4,10	3,50	3	2,40	1,95	1,65
7,5	5,25	4,40	3,75	3,20	2,60	2,10	1,75
8	5,60	4,70	4	3,45	2,75	2,25	1,90
9	6,30	5,25	4,50	3,90	3,10	2,55	2,10
10	7	5,85	5	4,30	3,45	2,85	2,30
15	10,50	8,75	7,50	6,35	5,20	4,25	3,50
20	14	11,65	10	8,50	6,90	5,70	4,65
25	17,50	14,60	12,50	10,60	8,60	7,10	5,80

Ica-Universal-Projektions-Apparat „Lloyd“

Sür Diapositive 8,3×8,3 und 8,5×8,5 cm



Beim Bau dieses Apparates haben wir uns von dem Gedanken leiten lassen, etwas durchaus Dauerhaftes und in jeder Beziehung Zweckmäßiges zu schaffen. Wir richteten unser Augenmerk deshalb hauptsächlich darauf, daß die mechanischen und optischen Teile des Apparates so angeordnet wurden, daß alle daraus entspringenden Vorteile voll zur Geltung kommen. Bemerkenswert ist vor allen Dingen, daß das neue Modell, **abweichend** von der bisherigen Gepflogenheit, statt mit Kondensatorlinsen von 103 mm Durchm., mit solchen **von 110 mm Linsen-Durchmesser** ausgestattet ist. Dadurch haben wir erreicht, daß das Laternbild 8,5×8,5 cm bis in die Ecken durchleuchtet, also in seiner **vollen Größe** wiedergegeben wird, **sicher** eine wichtige Verbesserung gegenüber den bisherigen Apparaten. Außerdem besitzt aber der Apparat „Lloyd“ ein äußerst solides, bequem zu bewegendes Vorderteil mit einer besonderen Sicherung zum Festhalten des Bilderschiebers. Das Gehäuse ist in seinen Raumverhältnissen bedeutend vergrößert worden und daher für alle gangbaren Lichtquellen geeignet; es ist gut ventiliert und mit einem abnehmbaren und zusammenlegbaren Lichtschutz versehen. Dieser ermöglicht ein bequemes und sicheres Regeln der Lichtquelle und verhindert gleichzeitig das Einfallen von falschem Licht. Der abnehmbare Schornstein erfüllt in vollkommenster Weise seinen Zweck, die heiße Luft abzuführen. Es können darum für diesen Apparat auch Lichtquellen, die viel Wärme erzeugen, z. B. die „Mita“-Lampe, mit Vorteil verwendet werden, da eine gute Ventilation die Leuchtkraft wesentlich erhöht. Die optische Ausstattung des Apparates ist die denkbar beste. Die Objektivlinsen sind von ausgezeichneter Qualität und auf das genaueste zentriert. Besonders empfehlenswert sind unsere Doppel-Anastigmaten „Büttar“ f: 5,5, die auch bei schwächeren Lichtquellen brauchbare Bilder bis ca. 3×3 m ergeben.

Gewicht einchl. des Transportkastens:
5200 g

Nr. 1435 1436 Außenmaße des Transportkastens:
42×18×32 cm

baren Lichtquellen geeignet; es ist gut ventiliert und mit einem abnehmbaren und zusammenlegbaren Lichtschutz versehen. Dieser ermöglicht ein bequemes und sicheres Regeln der Lichtquelle und verhindert gleichzeitig das Einfallen von falschem Licht. Der abnehmbare Schornstein erfüllt in vollkommenster Weise seinen Zweck, die heiße Luft abzuführen. Es können darum für diesen Apparat auch Lichtquellen, die viel Wärme erzeugen, z. B. die „Mita“-Lampe, mit Vorteil verwendet werden, da eine gute Ventilation die Leuchtkraft wesentlich erhöht. Die optische Ausstattung des Apparates ist die denkbar beste. Die Objektivlinsen sind von ausgezeichneter Qualität und auf das genaueste zentriert. Besonders empfehlenswert sind unsere Doppel-Anastigmaten „Büttar“ f: 5,5, die auch bei schwächeren Lichtquellen brauchbare Bilder bis ca. 3×3 m ergeben.

AUSSTATTUNG

Gehäuse aus allerfeinstem russischen Blaublech
Gut ventiliertes, abnehmbares Schornstein
Seitentür mit Kontrollfenster
Hintertür mit abnehmbarem, dicht schließendem Lichtschutz, der ein bequemes Regeln der Lichtquelle gestattet (D.R.G.M.)
Vorderteil bei Nr. 1435 aus Blaublech mit Nichteinfassung, bei Nr. 1436 aus Messing, fein poliert, bequem vor- und rückwärts verschiebbar

Kondensatorlinsen **110 mm Durchmesser**, plankonvex, in Messingfassung

Projektions-Objektiv nach Wahl in den Brennweiten von 135 bis 180 mm* (Beschreibung siehe Seite 131)

Doppelter Bilderschieber 8,5×8,5 cm, festgehalten durch besondere Sicherung

* Die Objektivbrennweite ist bei Bestellungen gefl. anzugeben

Nr. 1435

Preis ohne Lichtquelle
Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

Ohne Objektiv		Obne Transportkasten	Mit solidem Aufbewahrungs- und Transportkasten aus Holz
		m	m
A	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Niklas“ Nr. 1472	22.—	25.—
B	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Lloyd“ „ 1473	37.—	40.—
C	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Trilby“ „ 1474	39.—	42.—
E	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943	42.—	45.—
F	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943a	122.—	125.—
G	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 944	127.—	130.—
		137.—	140.—

Ohne Objektiv		Obne Transportkasten	Mit solidem Aufbewahrungs- und Transportkasten aus Holz
		m	m
A	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Niklas“ Nr. 1472	27.—	30.—
B	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Lloyd“ „ 1473	42.—	45.—
C	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Trilby“ „ 1474	44.—	47.—
E	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943	47.—	50.—
F	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943a	127.—	130.—
G	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 944	132.—	135.—
		142.—	145.—

Nr. 1436

Preis ohne Lichtquelle
Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

Ohne Objektiv		Obne Transportkasten	Mit solidem Aufbewahrungs- und Transportkasten aus Holz
		m	m
A	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Niklas“ Nr. 1472	27.—	30.—
B	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Lloyd“ „ 1473	42.—	45.—
C	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Trilby“ „ 1474	44.—	47.—
E	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943	47.—	50.—
F	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943a	127.—	130.—
G	Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 944	132.—	135.—
		142.—	145.—

Mit Messingvorderteil	
A	27.—
B	42.—
C	44.—
E	47.—
F	127.—
G	132.—
	142.—

Nr. 1436 ist mit abnehmbarem Vorderteil ausgestattet, wodurch die Bildbühne ganz freigelegt wird, so daß man im Bedarfsfalle auch physikalische Projektionen vornehmen kann.

Auf Wunsch liefern wir auch Bilderschieber 8,5×10 Nr. 1509 oder 1512 zu obigen Apparaten, die ein teilweises Projizieren von Bildern in der Größe von 8,5×10 cm ermöglichen. Preise siehe Seite 132

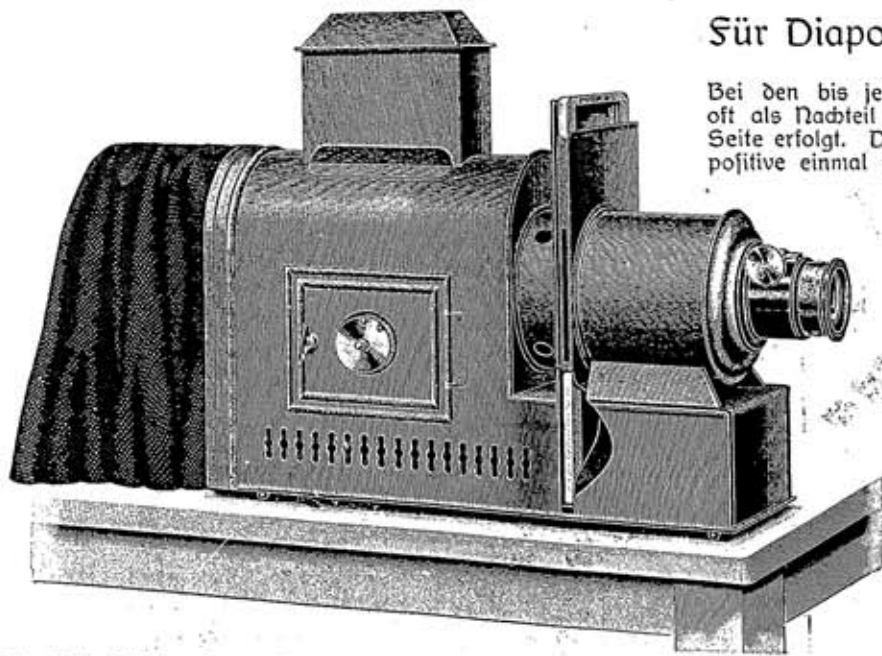
Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. — Wer das Objektiv seiner Camera für Projektion oder Vergrößerung verwenden will, bediene sich **unserer Einsteifassung**, Preis M 10.— bis M 15.—, je nach Umfang der Linsen.

(Anpassungskosten extra)

Bilderschieber für 4,5×6 cm (Atom) und 4,5×10,7 cm (Stereolette) siehe Seite 132

Ica-Universal-Projektions-Apparat „Perfekt“

Sür Diapositive 8,3×8,3 und 8,5×8,5 cm



Bei den bis jetzt üblichen Projektions-Apparaten hat man es oft als Nachteil empfunden, daß das Wechseln der Bilder von der Seite erfolgt. Das ist deshalb besonders umständlich, weil die Diapositive einmal von links und einmal von rechts einzusetzen sind.

Diese Arbeit erfordert aber, wie jeder aus Erfahrung weiß, ziemliche Aufmerksamkeit. Deshalb ist es sehr wichtig, daß sich eine Methode finden ließ, durch die eine Vereinfachung im Bilderwechseln erzielt wird. Unsere neue, gesetzlich geschützte Wechselvorrichtung, die beim Projektions-Apparat „Perfekt“ zur Verwendung kommt, erfüllt die für eine zweckentsprechende Bildvorführung erforderlichen Bedingungen in der vollkommensten Weise. Wie aus nebenstehender Abbildung ersichtlich ist, werden die Bilder bei diesem neuen Apparat nicht beiderseitig gewechselt, die Bildzuführung erfolgt vielmehr lediglich von oben und das Diapositiv wird immer nur auf ein und derselben Seite ausgehoben.

Die neue Wechselvorrichtung bietet folgende Vorteile:

1. Der Apparat braucht nur von einer Seite aus bedient zu werden.
2. Das Einsetzen der Diapositive bzw. der Diapositivrähmchen ist äußerst bequem.
3. Das Wechseln der Bilder geschieht rascher und unauffälliger als bisher.
4. Die Bedienung der neuen Bildwechsel-Vorrichtung erfordert viel geringere Aufmerksamkeit als bei den sonst üblichen Apparaten. Man kann deshalb sein Hauptaugenmerk stets auf das Einstellen der Bilder und Regulieren der Lichtquelle lenken.

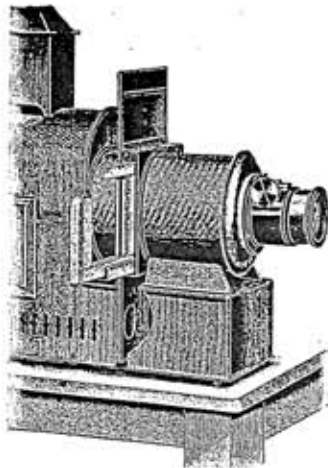
Außer für vertikale Bildwechselung ist der Apparat auch für Vorführungen von Panorama- und sogenannten Streifenbildern (4 Bilder auf einem Glasstreifen) eingerichtet. Zu diesem Zwecke wird zu den drei Diapositivrähmchen noch ein viertes hinzugegeben, das mit einer besonderen seitlichen Öffnung versehen ist. Um Farbspiele, Serienbilder und dergl. zur Vorführung bringen zu können, liefern wir zu dem Apparat „Perfekt“ einen besonderen Bildhalter für gewöhnliche seitliche Bilderwechselung, der nach vorheriger Abnahme des vertikalen Bildhalters ohne weiteres an das Vorderstück angefügt wird. Das Auswechseln der beiden Vorrichtungen geht bequem und rasch vor sich, so daß die Projektionsvorstellung nur geringe Unterbrechung erleidet.

Der **Extra-Bildhalter** für seitliche Wechselung kostet einsebl. Bilderschieber M 3.—. Wegen sonstiger Bauart, Ausführung und Vorzüge verweisen wir auf das vorherbeschriebene Modell „Lloyd“.

Gewicht einsebl. des Transportkastens 5000 g Nr. 1438 1439 Außenmaße des Transportkastens 42×18×31 cm

AUSSTATTUNG:

- Gehäuse aus russischem Blaublech
- Gut ventilierter, abnehmbarer Sbornstein
- Seitentür mit Kontrollfenster
- Hintertür mit abnehmbarem, dicht schließendem Lichtschutz, der ein bequemes Regulieren der Lichtquelle gestattet (D. R. G. M.)
- Vorderteil bei Nr. 1438 aus Blaublech mit Nidseinfassung, bei Nr. 1439 aus Messing, fein poliert, bequem vor- und rückwärts verschiebbar
- Rondensatorlinsen 110 mm Durchmesser, plankonvex, in Messingfassung
- Projektions-Objektiv nach Wahl in den Brennweiten von 135 bis 180 mm (Beschreibung siehe Seite 131)
- Vertikale Bilderwechsel-Vorrichtung mit Bildhaltern für Diapositive 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm
- Seitliche Bilderwechselung, dazu passend, mit Bilderschieber M 3.— mehr.



Nr. 1438

Preis ohne Lichtquelle

mit vertikaler oder seitlicher Bilderwechselung, Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

Ohne Objektiv		
A	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Niklas“	Nr. 1472
B	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Lloyd“	1473
C	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Cribby“	1474
E	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5	943
F	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5	943a
G	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5	944

Ohne Transportkasten	Mit solldem Aufbewahrungs- und Transportkasten aus Holz
M	M
27.—	30.—
42.—	45.—
44.—	47.—
47.—	50.—
127.—	130.—
132.—	135.—
142.—	145.— (C)

Nr. 1439

Preis ohne Lichtquelle

mit vertikaler oder seitlicher Bilderwechselung, Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

Ohne Objektiv		
A	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Niklas“	Nr. 1472
B	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Lloyd“	1473
C	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Cribby“	1474
E	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5	943
F	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5	943a
G	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5	944

Mit Messingvorderteil

30.—	33.—
45.—	48.—
47.—	50.—
50.—	53.—
130.—	133.—
135.—	138.—
145.—	148.— (C)

Bilderschieber für 4,5×6 cm (Atom) und 4,5×10,7 cm (Stereolette) siehe Seite 132

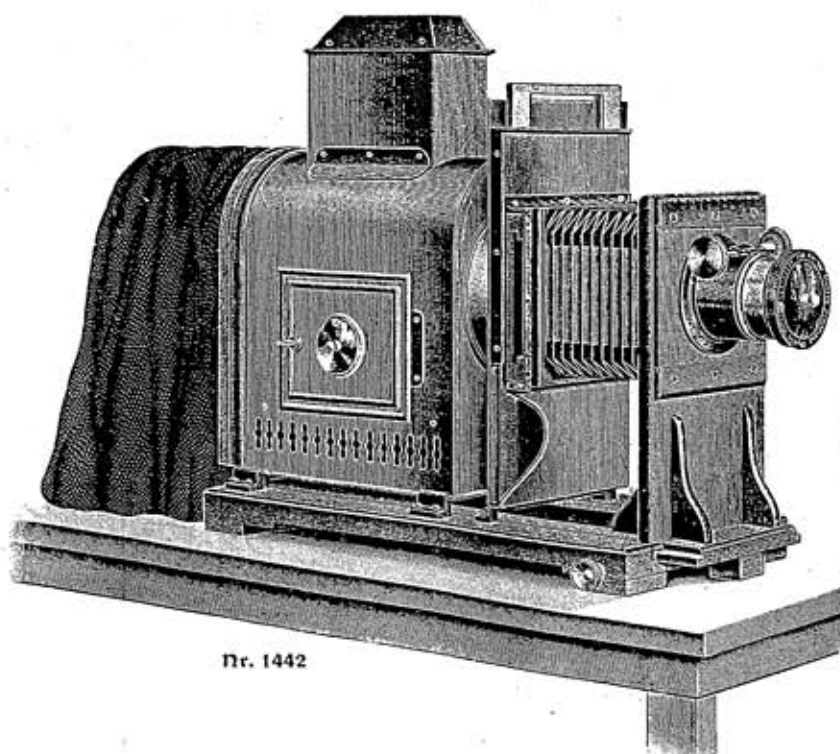
Bei Bestellungen ist die gewünschte Ausführung des Apparates und die Objektivbrennweite anzugeben

Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. — Wer das Objektiv seiner Camera für Projektion oder Vergrößerung verwenden will, bediene sich unserer **Einsteifassung**, Preis M 10.— bis M 15.—, je nach Umfang der Linsen.

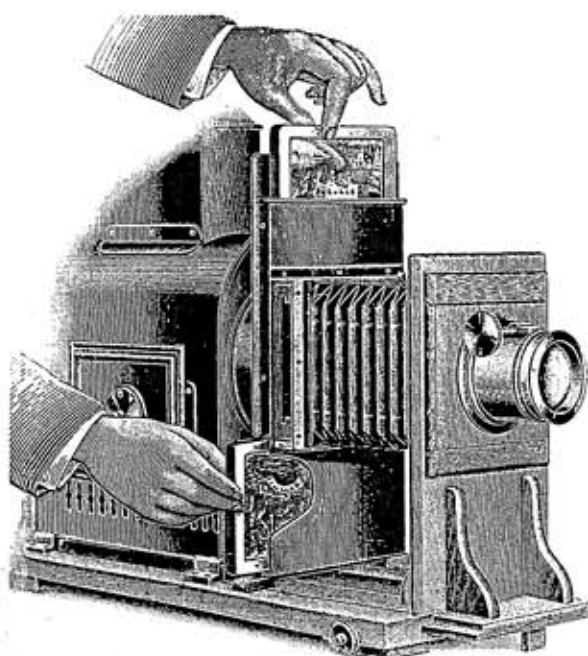
(Anpassungskosten extra.)

Ica-Projektions-Apparat „Toska“

Sür Diapositive 8,3×8,3 und 8,5×8,5 cm



Nr. 1442



Gewicht einchl. des Transportkastens
6000 g
Außenmaße des Transportkastens
43×22×35 cm

Der Projektions-Apparat „Toska“ ist aus bestem russischen Blech gefertigt, mit Seitentür, gefestigt gedichtetem, abnehmbarem hinteren Lichtschutz und abnehmbarem Schornstein versehen. Die **Kondensator-Linsen** haben einen Durchmesser von 110 mm und sind in Messing gefaßt. Die Bildwechselung erfolgt entweder nach unserem neuen vertikalen System von oben nach unten, über dessen Vorzüge wir bei dem vorhergehenden Modell eingehend gesprochen haben und dessen Wert sich in der Praxis durchaus erwiesen hat, oder mit Hilfe des doppelten Bilderchiebers (Nr. 1508) von der Seite. Außerdem aber weist der Projektions-Apparat „Toska“ noch einen weiteren Vorteil auf, der in der Konstruktion und Anordnung des Vordertheiles bzw. Objektiv-Auszuges mittels Laufboden und Balgen besteht. Diese Einrichtung ermöglicht eine weitgehende Verwendung kürzerer und längerer Objektiv-Brennweiten und gestattet Projektionen kleineren und größeren Maßstabes selbst bei beschränkten Raumverhältnissen. Die **Einstellung** des Bildes vollzieht sich infolge der praktischen Vor- und Rückwärtsbewegung des Vordertheiles äußerst sicher und bequem. Das **Objektiv** steht vollständig parallel zum Diapositiv und ist mittels seitlich angebrachter Schraube auf jede Entfernung feststellbar. Der **Balgen** läßt sich abnehmen und eng zusammenlegen, wodurch die Bildbühne ganz frei wird, so daß gegebenenfalls auch physikalische Projektionen vorgenommen werden können. Im übrigen ist die Ausführung des ganzen Apparates eine sehr dauerhafte und den weitgehendsten Anforderungen entsprechende. Der Projektions-Apparat „Toska“ ist auch zur Vorführung sogenannter Streifenbilder und zur Projektion und Vergrößerung von Teilen eines Diapositives 9×12 cm eingerichtet, wozu der Bildhalter einen seitlichen Schlitzy besitzt.

Im Preise des Apparates sind 3 Bildhalter, das Rähmchen für die Panoramabilder und ein solider Transportkasten aus Holz inbegriffen

Nr. 1442

Preis ohne Lichtquelle

Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

	Ohne Transportkasten M	Mit solidem Auf- bewahrungs- und Transportkasten aus Holz M
Ohne Objektiv	36.—	39.—
A — Mit Ica-Projektions-Objektiv „Niklas“ Nr. 1472*	51.—	54.—
B — Mit Ica-Projektions-Objektiv „Lloyd“ „ 1473*	53.—	56.—
C — Mit Ica-Projektions-Objektiv „Trilby“ „ 1474*	56.—	59.—
E — Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943	136.—	139.—
F — Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 943a	141.—	144.—
G — Mit Ica-Doppel-Anastigm. „Büttar“ f: 5,5 „ 944	151.—	154.—

Bildhalter 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm extra pro Stück M —. 60

Bildhalter 4,5×6 cm (Atom) extra pro Stück „ —. 60

Sür diesen Apparat passen auch die Bilderchieber Nr. 1508, 1510, 1512 (siehe Seite 132)

* Objektiv-Brennweite bei Bestellung gefl. angeben

Serner werden gegen besondere Berechnung Diapositiv-Rähmchen 8,5×10 cm geliefert, so daß der Apparat auch für dieses Format verwendbar ist.

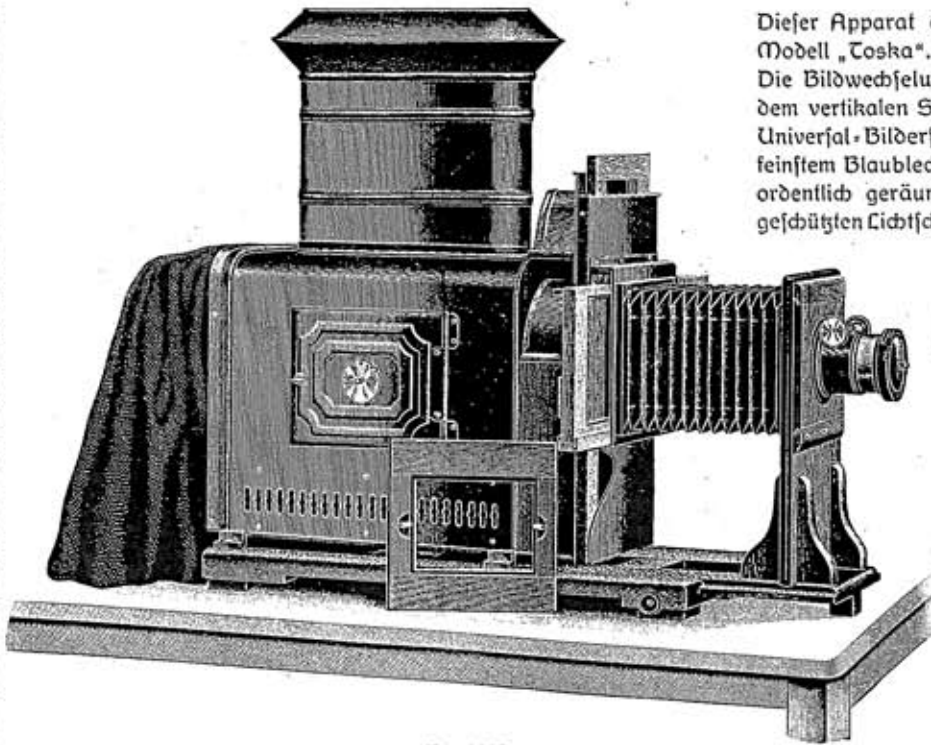
Preis pr. St. M —. 60

Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. — Wer das Objektiv seiner Camera für Projektion oder Vergrößerung verwenden will, bediene sich unserer **Einstellfassung**, Preis M 10.— bis M 15.—, je nach Umfang der Linsen.

(Anpassungskosten extra)

Ica-Projektions-Apparat „Trilby“

Zum Projizieren von Diapositiven $8,5 \times 10$ cm, $8,5 \times 8,5$ cm oder $8,3 \times 8,3$ cm und Teilen von Diapositiven 9×12 cm



Nr. 1445

Außenmaße des Lichtgehäuses: $32 \times 18 \times 28$ cm Außenmaße des Transportkastens: $54 \times 25 \times 45$ cm
Gewicht einchl. des Transportkastens: 11 300 g

Dieser Apparat entspricht in der allgemeinen Bauart unserem Modell „Toska“. Er ist ebenfalls mit Balgenauszug versehen. Die Bildwechsellung erfolgt wie beim „Toska“ entweder nach dem vertikalen System von oben nach unten oder mit Hilfe des Universal-Bilderschiebers Nr. 1513 von der Seite. Das aus feinstem Blaublech gefertigte Gehäuse des Apparates ist außerordentlich geräumig, gut ventiliert und mit unserem gesetzlich geschützten Lichtschutz versehen, der eine bedeutende Verlängerung des Gehäuses nach hinten und das bequeme Unterbringen selbst umfangreicherer Lichtquellen ermöglicht. Die praktische Bauart des **Schornsteins** bewirkt ein rasches Abziehen der heißen Luft, ein Umstand, der besonders bei stark wärmenden Lichtquellen (wie z. B. der „Mita“-Lampe) sehr zuflatten kommt. Der **Kondensator**, der mit Linsen von 140 mm Durchmesser ausgestattet ist, befindet sich außerhalb des Gehäuses und kann so während der Vorführung leicht ausgewechselt werden. Zum Schutz gegen die Hitze ist er mit einer Asbest-Kappe versehen. Das **Vorderteil** des Apparates ist durch einen soliden Balgen von 32 cm Auszug mit dem Gehäuse verbunden. Dieser Auszug gestattet die Verwendung kurz- oder langbrennweitiger Objektive. Man ist infolgedessen an bestimmte Entfernungen zwischen Auffangschirm und Apparat nicht gebunden, da das Objektiv dem Kondensator eben so leicht genähert wie von ihm entfernt werden kann. Uebrigens ist der Balgen abnehmbar, so daß die Bildbühne nötigenfalls vollkommen freigelegt werden kann, was bei Projektionen wissenschaftlicher Art, physikalischen Experimenten und dergleichen in Frage kommt. Das **Objektivbrett** ist seitwärts verschiebbar und auswechselbar. Der **Laufboden**, auf dem der Objektivträger befestigt ist, läßt sich vor- und rückwärts bewegen und ist auf jeder beliebigen Stelle feststellbar. Außer für Einzelbilder ist der Apparat auch für die Vorführungen von Panorama- und Serienbildern (4 Bilder auf einem Glasstreifen) eingerichtet. Zu diesem Zwecke ist ein Negativrahmen mit seitlichem Schütz von 9 cm Länge dem Apparat eingefügt. Ferner werden auf Wunsch auch Bildhalter 9×12 cm geliefert, um Teile eines Diapositivs 9×12 cm projizieren zu können. Da der **Projektions-Apparat „Trilby“** an den Luftzuführungs-Oeffnungen gut abgedichtet ist, so daß kein falsches Licht nach außen dringen kann, läßt er sich ohne weiteres auch für Vergrößerungszwecke verwenden. Platten von $8,5 \times 10$ cm und $8,5 \times 8,5$ cm Größe werden bis in die Ecken gleichmäßig durchleuchtet, da der Kondensator von 140 mm Durchmesser diese Plattenformate vollkommen deckt. Es lassen sich aber auch die mittleren Partien eines Negativs 9×12 cm vergrößern, so daß der Apparat für alle Formate bis 9×12 cm verwendet werden kann. Entsprechende Plattenrähmchen für genannte 3 Größen werden unentgeltlich beigegeben. Für **Vergrößerungszwecke** können Objektive unter 165 mm Brennweite nicht verwendet werden.

Nr. 1445		Preis ohne Lichtquelle	
		Ohne Transport- kasten	Mit 7 Bildhaltern und dauerhaftem Transportkasten aus Holz
		m	m
Ohne Objektiv			
<i>A</i>	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Niklas“ Nr. 1472*	75.—	80.—
<i>B</i>	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Cloyd“ „ 1473*	90.—	95.—
<i>C</i>	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Trilby“ „ 1474*	92.—	97.—
<i>D</i>	Mit Ica-Projektions-Objektiv „Ideal“ „ 1475*	95.—	100.—
<i>E</i>	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5 „ 943	108.—	113.—
<i>F</i>	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5 „ 943a	175.—	180.—
<i>G</i>	Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Büttar“ f: 5,5 „ 944	180.—	185.—
		190.—	195.— (C)
Bildhalter für $8,3 \times 8,3$ oder $8,5 \times 8,5$ cm extra pro Stück m — 60			
Bildhalter für $8,5 \times 10$ cm extra pro Stück „ — 60			
Bildhalter für 9×12 cm extra pro Stück „ — 75			

* Die Objektiv-Brennweite ist bei Bestellungen anzugeben

Für diesen Apparat paßt auch der **Bilderschieber Nr. 1513** (siehe Seite 132)

Bilderschieber
für $4,5 \times 6$ cm (Atom) und $4,5 \times 10,7$ cm (Stereolette) siehe Seite 132

Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. — Wer das Objektiv seiner Camera für Projektion oder Vergrößerung verwenden will, bediene sich **unserer Einstellfassung**, Preis M 10.— bis M 15.—, je nach Umfang der Linsen.

(Anpassungskosten extra.)

Vollständige Ica-Projektions-Ausrüstung

Unsere neue Ausrüstung besteht aus einem aufklappbaren Kasten, in dem die vollständige Projektionseinrichtung, bestehend aus

Projektions-Apparat mit Kondensator und Objektiv	Lefepult, Lefelampe
Lichtfuß	Laternenbilderkasten
Lichtquelle mit Widerstand	Projektionsgestell
	Projektionsschirm

untergebracht ist. Wie aus der Abbildung ersichtlich ist, dient der Transportkasten nach Hochklappen der beiden Deckel als Projektionsgestell, das durch Verschieben des einen Deckels beliebig hoch oder tief verstellbar ist. Der im Kasten selbst untergebrachte Projektionsapparat nebst allem Zubehör wird in der Weise, wie die Abbildung veranschaulicht, aufgestellt bzw. befestigt.

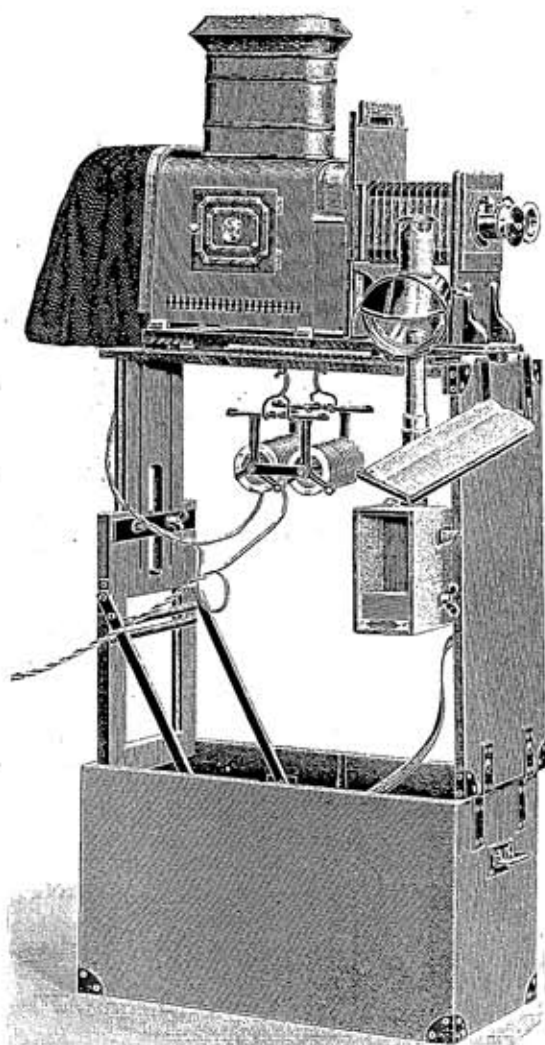
Wir glauben, mit dieser neuen Spezial-Ausrüstung allen Anhängern der Projektion etwas Vollständiges, in sich Abgeschlossenes zu bieten. Namentlich der Umstand, daß der Transport der gesamten Projektionseinrichtung auf leichteste Weise bewerkstelligt werden kann, macht Amateuren, Wanderrednern, kurz allen Vortragenden unsere neue Ausrüstung überaus wertvoll.

Die Aufstellung des Apparates ist sehr einfach. Da alle Teile so angeordnet wurden, daß sie vom Vortragenden leicht zu handhaben sind, so kann dieser während des Vortrages den Projektions-Apparat bequem bedienen und erspart sich weitere Hilfskräfte.

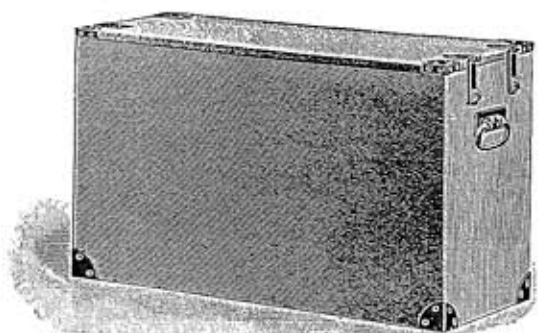
Unsere neue Projektions-Ausrüstung wird in drei Ausführungen geliefert: Modell I mit unserem Projektions-Apparate „Toska“ (Nr. 1442) für Diapositive $8,3 \times 8,3$ oder $8,5 \times 8,5$ cm und dem Projektionschirm „Suror“ (2×2 m); Modell II mit dem Projektions-Apparate „Trilby“ (Nr. 1445) für Diapositive $8,5 \times 10$ cm und Projektionschirm „Suror“ ($2,5 \times 2,5$ m); Modell III mit dem Projektions-Apparate „Sylvester“ (Nr. 1452) für Diapositive 9×12 cm und Projektionschirm „Suror“ ($2,5 \times 2,5$ m).

Als Lichtquelle liefern wir, wenn nichts Besonderes vorgeschrieben ist, die Bogenlampe „Aviso“, Modell III (Nr. 1545/8), für Gleich- oder Wechselstrom bis 4,5 Ampères, doch kann auf Wunsch auch jede andere Lichtquelle, z. B. die Spirituslampe „Mita“ (Nr. 1524) oder die „Aviso“-Lampe Nr. 1545, 1545/1 – 1545/9 gewählt oder verwendet werden.

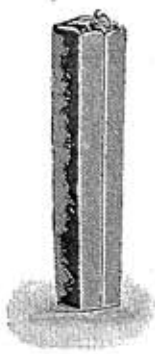
Leicht transportabel



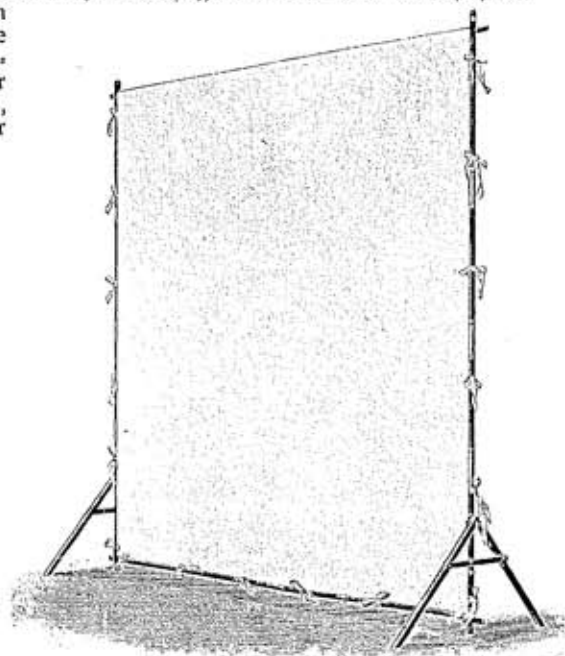
Nr. 1447
Projektions-Einrichtung, fertig zum Vortrag



Geschlossener Transportkasten



Projektionsschirm
„Suror“
zusammengelegt und im
Beutel verpackt



Nr. 1563 – 1566 Projektionschirm „Suror“

Lfd. Nr.	Preis der vollständigen Projektions-Ausrüstung	Bildformat cm	Größe des Transportkastens cm	Gewicht g	Ⓜ
1446	Modell I mit dem Projektions-Apparate „Toska“	$8,3 \times 8,3$ od. $8,5 \times 8,5$	$69 \times 32 \times 42$	35 500	225. —
1447	Modell II mit dem Projektions-Apparate „Trilby“	$8,5 \times 10$	$80 \times 33 \times 49$	46 500	282. —
1448	Modell III mit dem Projektions-Apparate „Sylvester II“	9×12	$80 \times 33 \times 49$	47 000	300. —

Bildbatter $8,3 \times 8,3$ oder $8,5 \times 8,5$ cm extra pro Stück Ⓜ —. 60 Bildbatter $4,5 \times 6$ cm (Atom) extra pro Stück Ⓜ —. 60 (C)

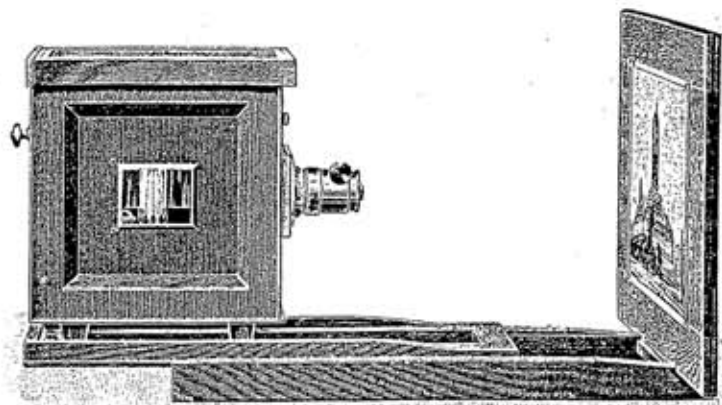
Die jeweils gewünschte Objektiv-Brennweite und das Laternenbild-Format ist bei Bestellung gefl. anzugeben

Zu Modell I werden gegen besondere Berechnung Diapositiv-Rahmen $8,5 \times 10$ cm geliefert, so daß der Apparat auch für dieses Format verwendbar ist. Preis pro Stück Ⓜ —. 90

Zu Modell II werden auf Wunsch Bildbatter 9×12 cm geliefert

Um den Transportkasten vor möglichen Beschädigungen zu schützen, liefern wir die Ausrüstungen auf Wunsch in einer besonderen Röhre gegen entsprechende Berechnung.

Ica-Vergrößerungs-Apparat „Atom“



Nr. 1423 1424

Sür Vergrößerungen bis zu
30×40 cm
und für Projektionen bis zu
40×50 cm
von Atom-Platten 4,5×6 cm

Nähere Beschreibung siehe Seite 8

Preis des Apparates

bestehend aus Gehäuse, Kondensator, Objektiv und Lampe

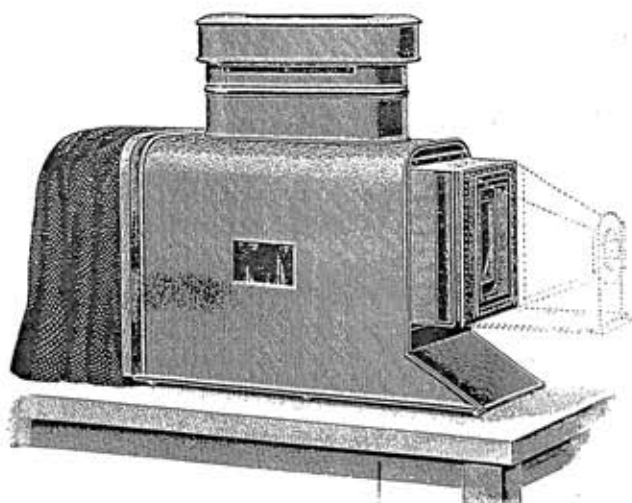
Nr. 1423	Ohne Untergestell, ohne Reißbrett, mit Extrarapid-Aplanat „Belios“, f: 8, 9 cm Brennweite	(C) 60.—
„ 1424	Mit Untergestell, Reißbrett und Extrarapid-Aplanat „Belios“, f: 8, 9 cm Brennweite	„ 78.—

Ica-Vergrößerungs-Apparat „Trix“

Sür Plattengröße 9×12 cm

Außenmaße des Lichtgehäuses: 40×27×18 cm – Gewicht: 5000 g

Zu benutzen in Verbindung mit Cameras, deren Objektive mindestens 165 mm Brennweite haben



Nr. 1425 1427 1429

AUSSTATTUNG

Gehäuse aus russischem Blaublech, mit gut ventiliertem Schornstein
Hinterteil mittels Samtvorhang lichtdicht abgeschlossen
Kontrollfenster
Kondensatorlinsen von 130, 140 resp. 150 mm Durchmesser, plan-
konvex, allerbesten Qualität, in Messingfassung
Negativhalter für Hoch und Quer

Der Apparat ist in einem Pappkarton verpackt

Preis ohne Camera

Laufende Nr.	Mit Kondensator mm	Ohne Lichtquelle M	Mit Doraff.-Oel-Lampe M
1425	130	42.—	45.—
1427	140	47.—	50.—
1429	150	51.—	54.— (C)

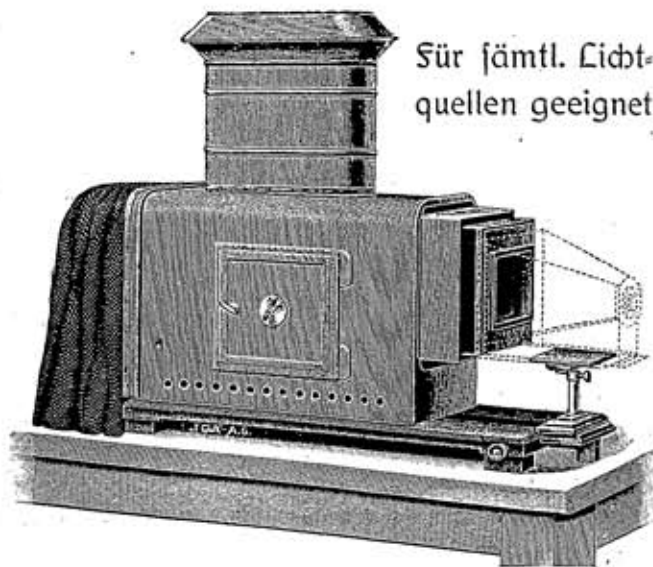
Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Belichtungsart in Frage kommt. Bei Bestellung ist auch anzugeben, welche Camera verwendet werden soll, damit das Vorderteil des Apparates dementsprechend eingerichtet werden kann.

Cameras fremder Fabrikation bitten wir, zum Anpassen einzusenden. Das Anpassen wird billigt berechnet.

Ica-Vergrößerungs-Apparat „Sylvester I“

Sür Plattengröße 9×12 und 13×18 cm

Zum Vergrößern von Negativen auf Bromsilber-Papier bei künstlichem Licht



Nr. 1450 1451

Sür sämtl. Lichtquellen geeignet

Zu benutzen in Verbindung mit Cameras, deren Objektive mindestens 165 mm Brennweite haben

„Sylvester I“ ist in allen Teilen auf das gediegenste ausgeführt und im Innern so geräumig, daß jede Lichtquelle bequem darin untergebracht werden kann. Die Luftzuführung wird außerordentlich zweckmäßig bewerkstelligt, so daß ein Springen der Kondensatorlinse, überhaupt zu große Hitze innerhalb des Apparates vermieden wird. — Der hohe, gut ventilerte Schornstein ist besonders für schwächere Lichtquellen von Vorteil, da er, dank seiner praktischen Konstruktion die Lichtwirkung bedeutend erhöht. — Dem Apparat ist ein Rahmen beigegeben, in den die zur Verwendung kommende Camera eingeschoben wird. Die Camera kann hoch oder quer eingesetzt und nach oben oder unten verstellt werden.

AUSSTATTUNG

Gehäuse aus bestem russischen Blaublech, mit abnehmbarem, gut ventilerten Schornstein
Seltentür mit Kontrollfenster
Kondensatorlinsen 160 resp. 230 mm Durchmesser, plankonvex, allerbesten Qualität, in Messingfassung
Camerasträger zum Abnehmen eingerichtet und hoch und tief verstellbar
Laufboden vor- und rückwärts beweglich und feststellbar
Negativhalter für Hoch- und Queraufnahmen
Doppelter Bilderchieber mit diversen Einlagen

Preis ohne Camera und ohne Lichtquelle

Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

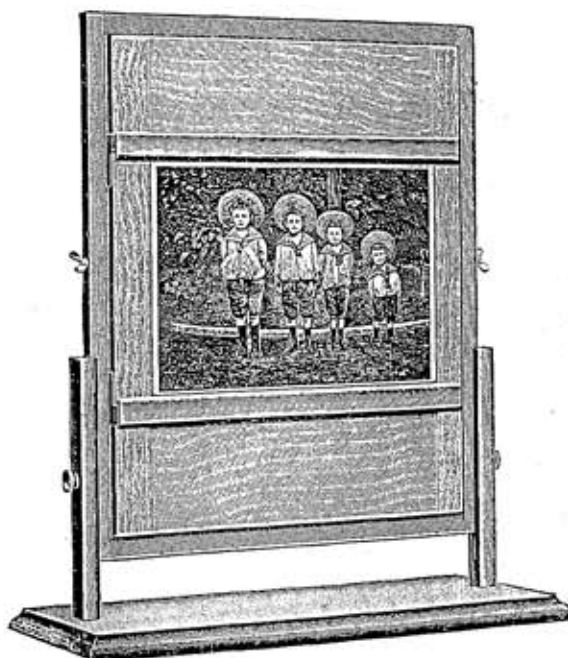
Clde. Nr.	Plattengröße cm	Kondensator-Durchmesser cm	Außenmaße des Lichtgehäuses cm	Außenmaße des Transportkastens cm	Gewicht einchl. des Transportkastens g	Ohne Transportkasten M	Mit Transportkasten M
1450	9×12	16	42×29×20	64×28×41	12 000	76.—	81.—
1451	13×18	23	50×33×28	75×38×48	19 100	128.—	135.—*

* Mit Kondensatorlinsen aus weißem Jansen Glas M 20. — mehr Einlagen für 4,5×6 (Atom) und 4,5×10,7 (Stereolette) siehe Seite 132

Salls die Apparate mit Asbestverkleidung im Innern des Gehäuses gewünscht werden, tritt für Nr. 1450 ein Preiszuschlag von M 18.—, für Nr. 1451 ein solcher von M 24.— ein. Nr. 1450 ist mit Negativhalter für Hoch- und Queraufnahmen u. doppeltem Bilderchieber für 9×12 cm, mit Einlagen für 8,5×10 und 8,5×8,5 oder 8,3×8,3 cm versehen, während Nr. 1451 mit Negativhalter u. doppeltem Bilderchieber für 13×18 cm, mit Einlagen für 9×12, 8,5×10 und 8,5×8,5 oder 8,3×8,3 cm ausgerüstet ist. Die Platten lassen sich hoch oder quer einsetzen.

Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. Bei Bestellung ist anzugeben, welche Camera verwendet werden soll, damit das Vorderteil des Apparates dementsprechend eingerichtet werden kann.

Cameras fremder Fabrikation bitten wir, zum Anpassen einzufenden. Das Anpassen wird billigt berechnet.



Nr. 1451/1

Reproduktions- und Vergrößerungs-Gestell

Unentbehrlich zur Herstellung fachgemäßer Reproduktionen und Vergrößerungen

Unser Reproduktions-Gestell ist dauerhaft aus Holz gefertigt und mit Hoch-, Tief- und Schrägstellung versehen. Letztgenannte Einrichtung hat den Vorteil, schräg laufende Linien, z. B. bei Reproduktionen von Zeichnungen, bei Vergrößerungen von Architektur-Aufnahmen und dergl., zu korrigieren. Das Brett hat eine Fläche von 52×68 cm, so daß Vergrößerungen bis zum Format 50×60 cm ausgeführt werden können. Das Bromsilber-Papier läßt sich bequem anbringen und wird durch zwei auf alle Maße einstellbare Leisten festgehalten. Das Brett selbst wird in den verschiedenen Stellungen durch Schrauben und Flügelmuttern festgestellt.

Nr. 1451/1 Preis M 27.— (C)

Ica-Vergrößerungs- und Projektions-Apparat

Sür alle Lichtquellen
geeignet!

„Sylvester II“

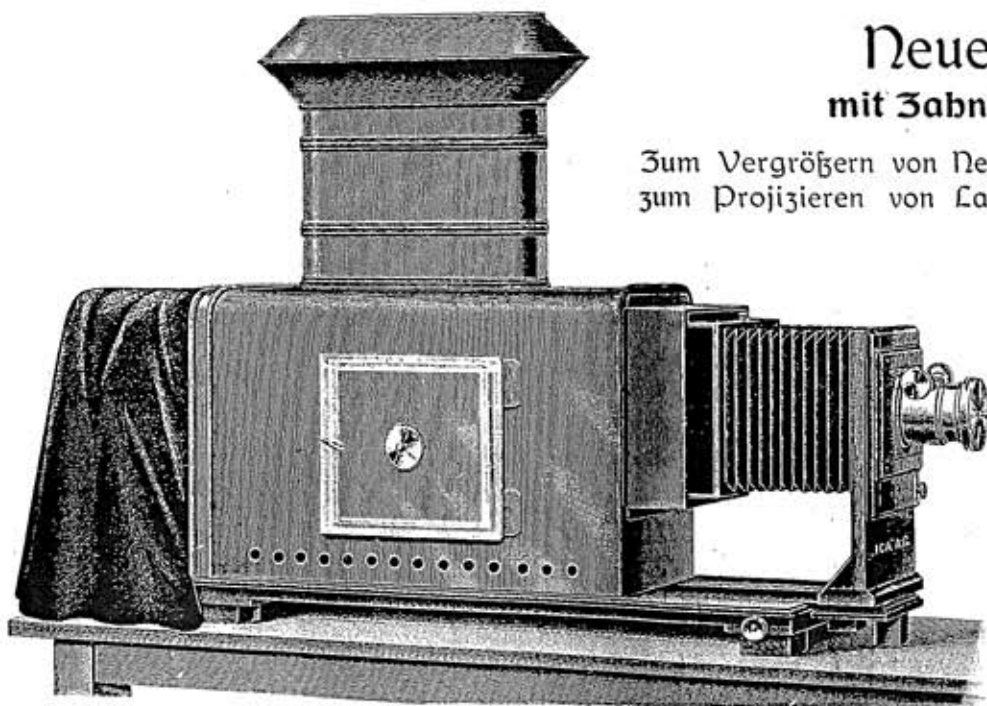
Sür alle Lichtquellen
geeignet!

Neues Modell mit 3abtriebeinstellung

Zum Vergrößern von Negativen auf Bromsilberpapier und
zum Projizieren von Laternbildern bei künstlichem Licht

Sür Plattengröße
9×12 und 13×18 cm

Dieser Apparat entspricht in der Ausführung dem vorhergehenden Modell, wird aber **vollständig mit Balgen und Vorderteil** geliefert und kann sowohl für Vergrößerungen als auch für Projektionen verwendet werden



Nr. 1452 1453

AUSSTATTUNG

Gehäuse aus bestem russischen Blaublech, mit abnehmbarem, gut ventilierten Schornstein
Seitentür mit Kontrollfenster
Hinterteil mit abnehmbarem Lichtschutz, durchaus dichtschließend und bequemes Regeln der Lichtquelle gestattend (D. R. G. M.)
Massiver Objektivträger, äußerst dauerhaft, auch bei längstem Auszug vollkommen feststehend, zum Verschieben eingerichtet und durch Lederbalgen mit dem Kondensatorgehäuse verbunden

Auszug vor- und rückwärts durch Trieb beweglich und feststellbar
Objektivbreit nach oben, unten und seitlich verstellbar, zum Auswechseln, bei Verwendung verschiedener Objektive
Vorderteil mit Balgen abnehmbar
Kondensatorlinse 160 resp. 230 mm Durchmesser, plankonvex, in Messingfassung
Negativhalter für Hoch- und Queraufnahmen
Doppelter Bilderschieber mit verschiedenen Einlagen

Preis ohne Lichtquelle und ohne Objektiv

Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Kondensator-Durchmesser cm	Maße des Lichtgehäuses cm	Längster Balgenauszug cm	Außenmaße des Transportkastens cm	Gewicht einchl. g	Ohne Transportkasten (M)	Mit Transportkasten (M)
1452	9×12	16	42×29×20	30	64×28×41	12 500	84.—	90.—
1453	13×18	23	50×33×28	40	75×38×48	20 300	143.—	150.—*

* Mit Kondensator-Linse aus weißem Jenaer Glas M 20.— mehr

(C)

Salls die Apparate mit Asbestverkleidung im Innern des Gehäuses gewünscht werden, tritt für Nr. 1452 ein Preisaufschlag von M 18.—, für Nr. 1453 ein solcher von M 24.— ein

Empfehlenswerte Objektive für Vergrößerungs- und Projektionszwecke siehe Seite 131

Sür Nr. 1452 dürfen für Vergrößerungszwecke Objektive unter 165 mm Brennweite, für Nr. 1453 unter 240 mm Brennweite nicht verwendet werden

Nr. 1452 ist ein Negativhalter für Hoch- und Queraufnahmen und ein doppelter Bilderschieber für das Format 9×12 cm mit Einlagen für 8,5×10 und 8,5×8,5 oder 8,3×8,3 cm beigegeben, während Nr. 1453 mit Negativhalter und doppeltem Bilderschieber für das Format 13×18 cm, mit Einlagen für 9×12, 8,5×10 und 8,5×8,5 oder 8,3×8,3 cm ausgerüstet ist.

Die Platten lassen sich hoch oder quer einsetzen

Einlagen für 4,5×6 cm (Atom) und 4,5×10,7 cm (Stereolette) siehe Seite 132

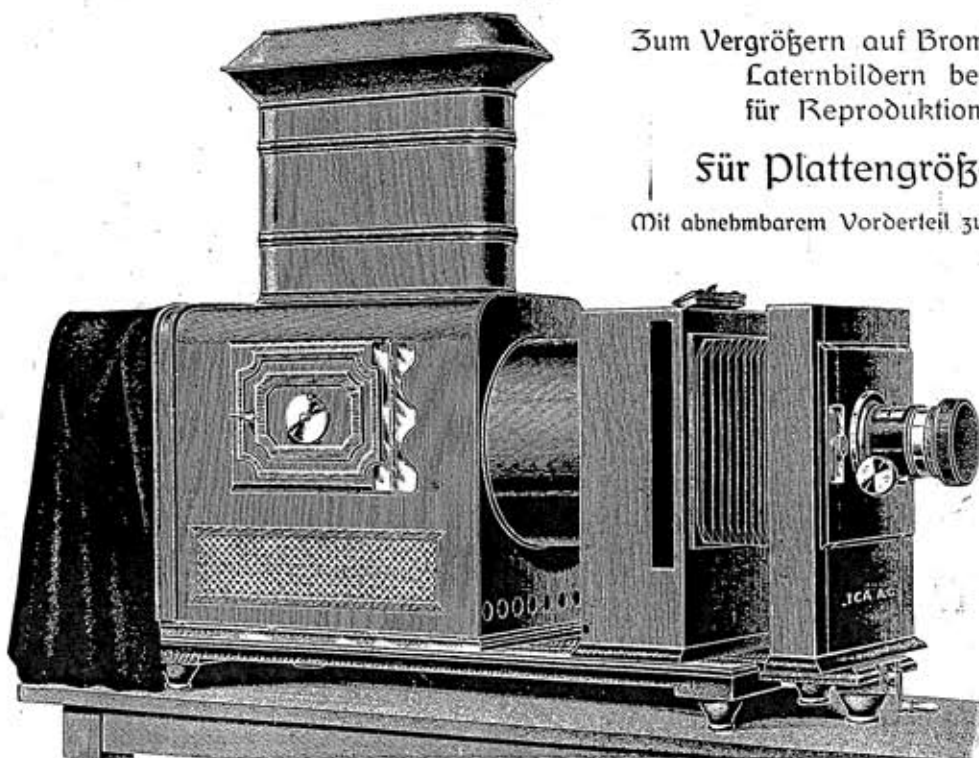
Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. — Wer das Objektiv seiner Camera für Projektion oder Vergrößerung verwenden will, bediene sich unserer Einstellfassung, Preis M 10.— bis M 15.—, je nach Umfang der Linse. (Anpassungskosten extra.)

Ica-Vergrößerungs- und Projektions-Apparat „Nelson I“

Zum Vergrößern auf Bromsilberpapier, zum Projizieren von
Laternbildern bei künstlichem Licht und
für Reproduktionen und Verkleinerungen

Sür Plattengröße 9×12 und 13×18 cm

Mit abnehmbarem Vorderteil zur Vorführung physikalischer Experimente



In bezug auf Bauart und technische Vollkommenheit ist der Apparat „Nelson“ unerreicht!

„Nelson“ ist äußerst dauerhaft gebaut, durchaus lichtdicht u. von allerbestem Material hergestellt. Er besitzt den großen Vorzug, bei allen geeigneten Lichtquellen, allen entsprechenden Objektiv-Brennweiten und allen Entfernungen gleichgute Resultate zu liefern

Das Gestell des Apparates ist aus poliertem Nußbaumholz. Das aus russischem Blaublech gefertigte Gehäuse besitzt zwei Seitentüren mit Schaulöchern und hinten einen abnehmbaren Lichtschutz, der vollkommen dicht schließt und auch bequemes Regeln der Lichtquelle gestattet. Ein Teil des Gehäuses ist perforiert und außerdem überall mit Oeffnungen zur besseren Luftzirkulation versehen, eine Vorrichtung, die ein Ueberhitzen und infolgedessen auch das Springen des Kondensators ausschließt.

Die Maße des Gehäuses sind so genommen, daß jede beliebige Lichtquelle darin untergebracht werden kann. Die Verschiebung der Lampe zur richtigen Einstellung des Lichtkreises geschieht entweder für sich oder mit dem Gehäuse zusammen, das zu diesem Zwecke in Metallschienen läuft. Um allen denkbaren Fällen Rechnung zu tragen, haben wir für die Vor- und Rückwärtsbewegung der Lichtquelle den größten Spielraum gelassen. Der Schornstein hat zum leichteren Abzug der heißen Luft eine angemessene Höhe und Breite.

Der Kondensator ist von allerbesten Qualität. Die optische Ausstattung wird je nach Wunsch geliefert. Das äußerst feste Vorderteil ist mit dem Kondensatorgehäuse durch Lederbalgen verbunden und zur Vorführung physikalischer Experimente abnehmbar eingerichtet.

Die Einstellung geschieht durch Spindeltrieb auf die einfachste, sicherste und bequemste Weise. — Das Objektivbrett ist hoch und tief verschiebbar und läßt sich leicht auswechseln, so daß man ohne weiteres verschiedene Objektive verwenden kann.

Preis ohne Objektiv und ohne Lichtquelle

Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Kondensator-durchmesser cm	Längster Balgenauszug cm	Maße des Lichtgehäuses cm	Außenmaße des Transportkastens cm	Gewicht g	Ohne Transportkasten M	Mit Transportkasten M
1461	9×12	16	36	$31 \times 28 \times 20$	$63 \times 30 \times 43$	15 400	144. —	150. —
1465	13×18	23	40	$34 \times 36 \times 25$	$78 \times 37 \times 52$	29 500	215. —	225. — *

* Mit Kondensatorlinsen aus weißem Jenerer Glaße M 20. — mehr

(C)

Salls die Apparate mit Asbestverkleidung im Innern des Gehäuses gewünscht werden, tritt für Nr. 1461 ein Preisaußschlag von M 18. —, für Nr. 1465 ein solcher von M 24. — ein

Empfehlenswerte Objektive für Vergrößerungs- und Projektionszwecke siehe Seite 131

Sür Nr. 1461 dürfen für Vergrößerungszwecke Objektive unter 165 mm Brennweite, für Nr. 1465 unter 240 mm Brennweite nicht verwendet werden

Nr. 1461 ist ein Negativhalter für Hoch- und Queraufnahmen und ein doppelter Bilderschieber für das Format 9×12 cm, mit Einlagen für $8,5 \times 10$ und $8,5 \times 8,5$ oder $8,3 \times 8,3$ cm beigegeben, während Nr. 1465 mit Negativhalter und doppeltem Bilderschieber für das Format 13×18 cm, mit Einlagen für 9×12 , $8,5 \times 10$ und $8,5 \times 8,5$ oder $8,3 \times 8,3$ cm ausgerüstet ist.

Die Platten lassen sich hoch oder quer einsetzen

Einlagen für $4,5 \times 6$ cm (Atom) und $4,5 \times 10,7$ cm (Stereolette) siehe Seite 132

Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. — Wer das Objektiv seiner Camera für Projektion oder Vergrößerung verwenden will, bediene sich unserer Einstellfassung, Preis M 10. — bis M 15. —, je nach Umfang der Linsen. (Anpassungskosten extra.)

Ica-Vergrößerungs- und Projektions-Apparat

Universal-Apparat

für

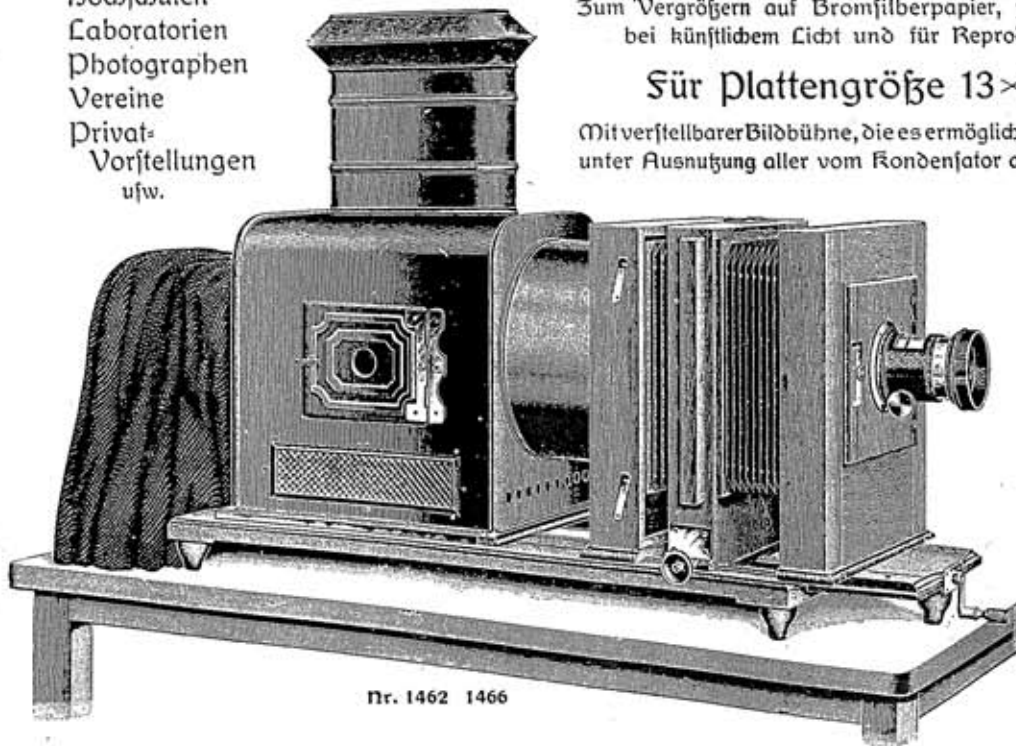
Hochschulen
Laboratorien
Photographen
Vereine
Privat-
Vorstellungen
ufw.

„Nelson II“

Zum Vergrößern auf Bromsilberpapier, zum Projizieren von Laternbildern bei künstlichem Licht und für Reproduktionen und Verkleinerungen

Sür Plattengröße 13×18 und 18×24 cm

Mit verstellbarer Bildbühne, die es ermöglicht, auch Diapositive kleineren Formates unter Ausnutzung aller vom Kondensator ausgehenden Strahlen zu projizieren



Nr. 1462 1466

Der Apparat „Nelson II“ ist im allgemeinen wie Modell I ausgeführt, besitzt aber insofern noch einen weiteren wichtigen Vorzug, als die Bildbühne, d. h. der Teil des Apparates, in den der Diapositiv bzw. Negativhalter eingesetzt wird, nicht fest mit dem Kondensator verbunden ist, sondern beliebig verschoben werden kann.

Infolge dieser Vorrichtung können Diapositive (bzw. Negative) in kleineren Formaten als 13×18 cm resp. 18×24 cm gleichmäßig hell bis in die Ecken durchleuchtet werden, denn infolge der Entfernung des Bildhalters vom Kondensator treffen alle

von der Lichtquelle ausgehenden Strahlen die Fläche des Diapositives (bzw. des Negatives) gleichmäßig, während bei den Apparaten mit fester Bildbühne ein großer Teil der Strahlen an dem kleinen Diapositiv (bzw. Negativ) vorbeigeht, so daß nur eine unvollständige Durchleuchtung der Platte stattfindet.

Als besonders wichtig ist noch zu erwähnen, daß sich dank oben erwähnten Umstandes auch Teile eines Negatives im Formate von 13×18 cm, beziehungsweise 18×24 cm vergrößern lassen. Man verschiebt einfach den Negativhalter so weit nach der Seite, bis die betreffende Partie des Negatives vor das Objektiv zu stehen kommt.

Die Diapositive (bzw. Negative) können hoch oder quer eingesetzt werden. Entsprechende Rahmen für alle gangbaren Formate sind im Preise des Apparates begriffen.

Um ein leichtes Vor- und Rückwärtsbewegen der Bildbühne zu ermöglichen, ist der Laufboden des Apparates mit doppeltem Zahntrieb versehen. Die Einstellung auf die verschiedenen Bildformate erfolgt also in der denkbar bequemsten Weise. Die Scharfeinstellung des Bildes selbst wird mittels Spindeltrieb vom Vorderteil des Apparates aus vorgenommen.

Was die sonstige Ausstattung und die vielen Vorzüge des Apparates „Nelson II“ anbetrifft, so verweisen wir auf die näheren Ausführungen bei der Beschreibung von „Nelson I“.

Besonders hervorheben möchten wir nur noch, daß die Linien des Kondensators für 13×18 cm einen Durchmesser von 230 mm und für 18×24 cm einen solchen von 320 mm haben, also reichlich groß sind, um eine vollkommene Durchleuchtung der betreffenden Formate zu gewährleisten.

Preis ohne Objektiv und ohne Lichtquelle

Lichtquellen siehe Seite 133 bis 139

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Kondensatordurchmesser cm	Längster Balgenauszug cm	Maße des Lichtgehäuses cm	Außenmaße des Transportkastens cm	Gewicht einchl. g	Ohne Transportkasten (M)	Mit Transportkasten (M)
1462	13×18	23	40	34×36×25	85×40×52	33 000	260.—	270.—*
1466	18×24	32	75	51×37×46	**	57 000	540.—	— (E)

* Mit Kondensator-Linien aus weißem Jenaer Glas M 20. — mehr ** Maße und Gewichte verstehen sich ohne Transportkasten

Empfehlenswerte Objektive für Vergrößerungs- und Projektionszwecke siehe Seite 131

Nr. 1462 ist mit Negativhalter und doppeltem Bilderstieber für das Format 13×18 cm nebst Einlagen für 9×12, 8,5×10 und 8,5×8,5 oder 8,3×8,3 cm ausgerüstet. Nr. 1466 ist nur mit Negativhalter versehen.

Die Platten lassen sich hoch oder quer einsetzen

Einlagen für 4,5×6 cm (Atom) und 4,5×10,7 cm (Sterelette) siehe Seite 132

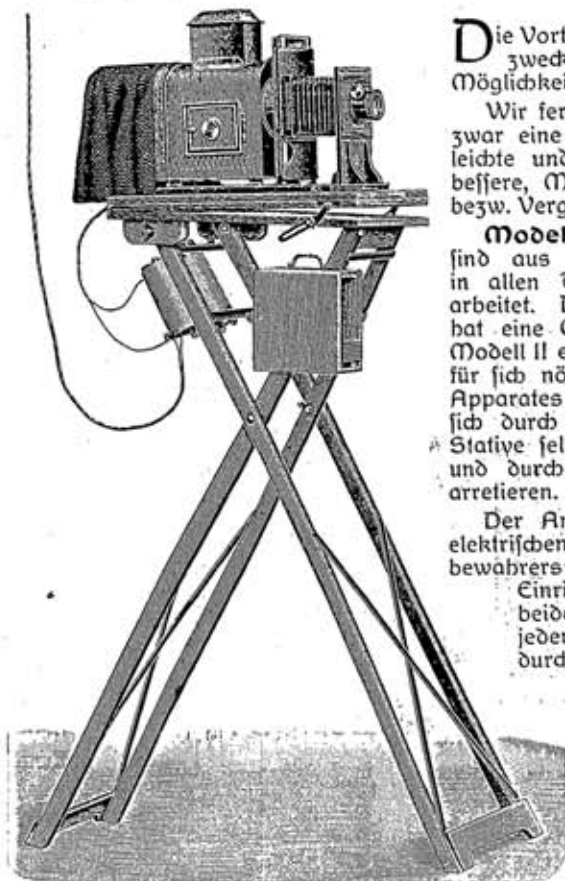
Wichtig! Wird der Apparat ohne Lichtquelle bestellt, dann bitten wir stets anzugeben, welche Beleuchtungsart in Frage kommt. — Wer das Objektiv seiner Camera für Projektion oder Vergrößerung verwenden will, bediene sich unserer Einstellfassung, Preis M 10.— bis M 15.—, je nach Umfang der Linien. (Anpassungskosten extra.)

Projektions-Stativ „Perfekt“

Äußerst fest!

Leicht transportabel!

Flach zusammenlegbar!



Nr. 1467/1 1467/2

Die Vorteile dieser Stativ bestehen in ihrer zweckentsprechenden Bauart und in der Möglichkeit des bequemen Transportes.

Wir fertigen zwei Ausführungen an, und zwar eine einfache Art, Modell I und II für leichte und schwerere Apparate, und eine bessere, Modell III für größere Projektions- bzw. Vergrößerungs-Apparate.

Modell I und II, siehe Abbildung, sind aus Sichtenholz sauber lackiert und in allen Teilen auf das sorgfältigste gearbeitet. Die Stativ-Platte von Modell I hat eine Größe von 59×31 cm, die von Modell II eine solche von 80×52 cm. Sie ist für sich nötig erweisende Schrägstellung des Apparates zum Neigen eingerichtet und läßt sich durch Schrauben feststellen. Auch die Stativ selbst sind hoch und tief verstellbar und durch sicher haltende Schrauben zu arretieren.

Der Anbringung des Widerstandes, der elektrischen Lampe und eines Laternbilderbewahrers dienen bei Modell I besondere Einrichtungen. Des weiteren besitzen beide Modelle eiserne Streben, die in jeder Höhe und bei jeder Belastung durchaus sicheren Halt gewährleisten.

Das Stativ Modell III hat ähnliche Vorzüge wie die vorbeschriebenen Modelle I und II. Es ist für alle Arten Projektions- und Vergrößerungs-Apparate verwendbar, jedoch noch eleganter ausgestaltet und mit einem Zwischenboden zum Absetzen von Lampe, Laternbilderkasten und sonstigem Zubehör versehen. Das Stativ ist aus Erlenholz gefertigt und sauber lackiert; seine Höhe beträgt 155 cm, die Größe der Platte ist 42×81 cm. Zwei starke Eisenschienen verstreben das aufgestellte Stativ und geben ihm einen sichern Halt.



Nr. 1467

Die „Perfekt-Stativ“ lassen sich äußerst rasch aufstellen, nach Gebrauch flach zusammenlegen und sind daher bequem zu transportieren.

Preise:

(C)

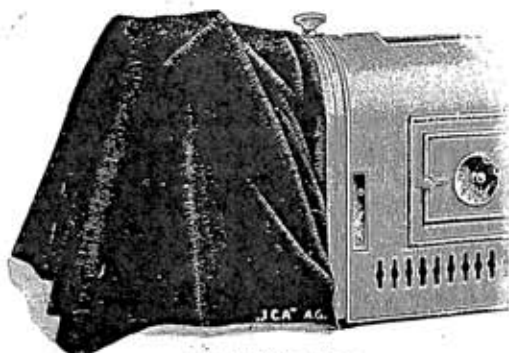
Modell I	Nr. 1467/1	Gewicht 5500 g	Maße $127 \times 59 \times 31$ cm	⌘ 21.—
Modell II	Nr. 1467/2	Gewicht 12500 g	Maße $143 \times 80 \times 52$ cm	⌘ 30.—
Modell III	Nr. 1467	Gewicht 12500 g	Maße $155 \times 81 \times 42$ cm	⌘ 51.—

Lichtschutz für Projektions-Apparate

D. R. G. M. 287945

Diese Einrichtung, die sich an unseren sämtlichen Projektions-Apparaten anbringen läßt, bietet folgende Vorteile:

1. Sie schließt das Hinterteil des Apparates vollkommen lichtdicht ab.
2. Sie ermöglicht bequeme und schnelle Regulierung der Lichtquelle, auch während des Brennens, ohne daß Licht nach außen fällt.
3. Sie dient zur Verlängerung des Lichtgehäuses, und ermöglicht dadurch weitgehende Vor- und Rückwärtsbewegung der Lichtquelle.
4. Sie kann jederzeit vom Apparat entfernt und gegen einen gewöhnlichen Schieber ausgewechselt werden.
5. Sie ist flach zusammenlegbar.

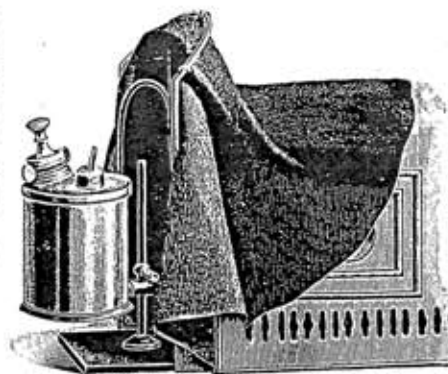


Nr. 1468-1471

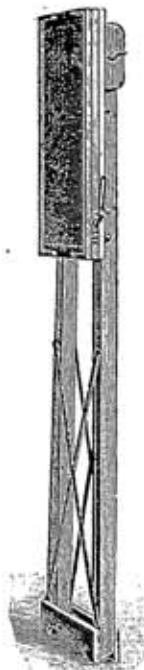
Der Lichtschutz besteht aus einem zusammenklappbaren Gestell aus Messingdraht, das mit feuerfibretem Samt überzogen ist. Bei Inbetriebsetzen und Zentrieren der Lichtquelle wird der Lichtschutz nach oben geklappt, wie aus der Abbildung (Nr. 1468-1471) ersichtlich.

	Nr. 1468	(C)
Sür Apparate	$8,5 \times 8,5$ cm	⌘ 4.50
	Nr. 1469	
Sür Apparate	$8,5 \times 10$ cm	⌘ 7.50
	Nr. 1470	
Sür Apparate	9×12 cm	⌘ 9.—
	Nr. 1471	
Sür Apparate	13×18 cm	⌘ 10.50

Bei Bestellung ist die Bezeichnung des Apparates anzugeben



Nr. 1468-1471



Nr. 1467/1
1467/2

Ica-Projektions-Objektive f:3-4

Doppellinige achromatische Kombination - Mit Zahntrieb

Ca. 135 oder 165 mm äquivalente Brennweite - Linsendurchmesser vorn 43, hinten 50 mm

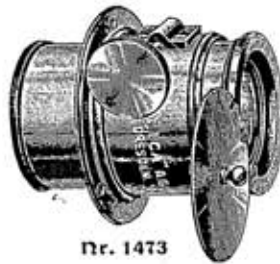
Salls nichts Besonderes vorgeschrieben wird, liefern wir stets 165 mm



Nr. 1472

„Niklas“

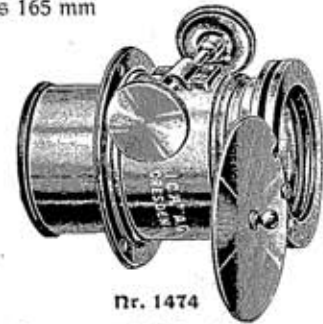
Mit einfachem Zahntrieb, ohne Verschlusskappe



Nr. 1473

„Lloyd“

Mit einfachem Zahntrieb und Metallverschlusskappe



Nr. 1474

„Trilby“

Mit doppelt. Zahntrieb, Metallschutzkappe und Schlit für Farbscheibe

Preis einschließlich Anschraubring

Nr. 1472 „Niklas“ M 15.— (C) Nr. 1473 „Lloyd“ M 17.— (C) Nr. 1474 „Trilby“ M 20.— (C)

Unsere Objektive eignen sich trotz ihrer Billigkeit ganz ausgezeichnet für Projektionszwecke. Die Fassung ist dauerhaft, aus poliertem Magnalium oder Messing. Die Linzen sind von großer Lichtstärke und vorzüglicher Qualität.

Ica-Projektions-Objektive „Ideal“

Mit Auswechselfassung

Diese Objektive finden meist dann Verwendung, wenn mit ein und demselben Projektions-Apparat bei verschiedenen Entfernungen annähernd gleich große Projektionen erreicht werden sollen. Das Objektiv besteht aus der eigentlichen Fassung mit Doppeltrieb, der Verschlusskappe, dem Farbscheibenschlit und dem röhrenförmigen auswechselbaren Zylinder mit den Linzen. Der Zylinder wird durch Klemmvorrichtung in der Fassung festgehalten und kann, ohne daß man den Körper vom Apparat abzuschrauben braucht, bequem ausgewechselt werden.



Nr. 1475 | 1476

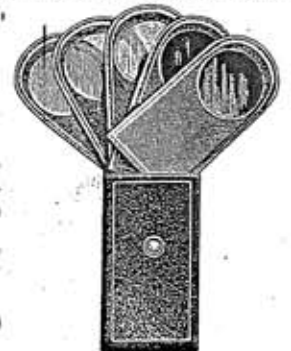
Preis einschließlich Anschraubring

Nr. 1475 Vollst. Objektiv mit Linzen von 50 mm Durchm. u. 150 mm äquivalenter Brennweite M 33.—
Extra-Zylinder mit Linzen von 200, 250 oder 300 mm Brennweite 15.—
 Nr. 1476 Vollst. Objektiv mit Linzen von 60 mm Durchm. u. 150 mm äquivalenter Brennweite 42.—
Extra-Zylinder mit Linzen von 200, 250 oder 300 mm Brennweite 20.— (D)

Farbscheiben - Einstecker für Objektive „Trilby“ Nr. 1474

Sehr schöne Farbenwirkungen hervorruhend

Nr. 1477 Satz von 5 Stück M 1.90 (D)



Nr. 1477

Ica-Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f:8 für Vergrößerungs-Apparate

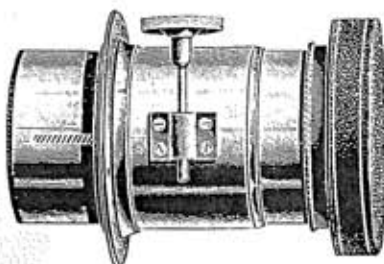
Aus besten Jenerer Glasorten hergestellt, in eleganter Messingfassung, schwarz poliert, mit Einsteckblenden

Befonders empfehlenswert für Vergrößerungen

Die Objektive sind von bewährter Bauart und geben bei Vergrößerungen ein äußerst scharfes Bild von großer Brillanz

Bei Benutzung der Objektive Nr. 1480/1 und 1481/1 empfehlen wir die Verwendung elektrischer Beleuchtung

Preis mit Einsteckblenden und Gelbscheibe: (C)



Nr. 1480 1481

Laufende Nr.	Linzen-durchmesser mm	Aequiv. Brennweite mm	Geeignet für Negative cm	(M)
1480	28	200	9 × 12	36.—
1481	36	260	13 × 18	51.—

Serner liefern wir Objektive für Vergrößerungszwecke in billiger Qualität zu folgenden Preisen einchl. der Einsteckblenden und einer Gelbscheibe

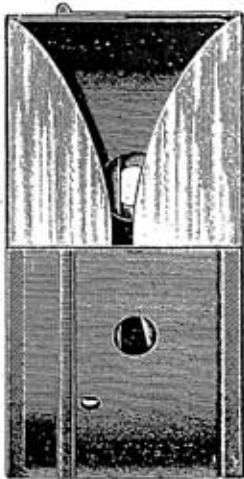
1480/1	34	220	9 × 12	24.—
1481/1	43	315	13 × 18	39.—

Andere Objektive für Projektions- und Vergrößerungszwecke auf Verlangen

Kondensatoren

Zweiteilige, symmetrische Form, aus 2 Plankonvex-Linsen, in gediegener, schwarz lackierter Messingfassung. — Prima Qualität.

Die zweiteiligen symmetrischen Kondensatoren sind trotz vieler neuer Konstruktionen auch heute noch die universellsten und dabei preiswertesten; unsymmetrische oder Triple-Kondensatoren haben nur unter gewissen selten vorkommenden Verhältnissen Zweck (z. B. bei sehr kurzen Brennweiten der Objektive).



Nr. 1482-1494

Laufende Nr.	Durchmesser des Kondensators mit Fassung ca. mm	Durchmesser der Linsen mm	Freie Linsenöffnung mm	Brennweite von hinten gemessen ca. mm	Anwendbar für Diapositive bis zur Größe von cm	Preis pro Stück (M)
1482	103	100	96	50	7,5 × 7,5	6.50
1483	107	103	99	50	8 × 8	7.—
1484	110	105	101	50	8 × 8	7.—
1485	113	110	106	60	8,5 × 8,5	8.—
1486	118	115	111	70	8,5 × 8,5	9.—
1487	123	120	116	85	8,5 × 8,5	12.50
1488	133	130	126	100	8 × 10	14.—
1489	143	140	136	100	9 × 10	18.—
1490	153	150	146	100	9 × 12	21.—
1491	163	160	156	120-130	9 × 12	30.—
1492	223	220	216	150-160	13 × 18	56.—
1493	234	230	226	150-160	13 × 21	66.—*
1494	325	320	314	220	18 × 24	200.— (D)

* Aus weißem Jenerfer Glas (M) 20.— mehr

Linien für Kondensatoren



Nr. 1495-1507

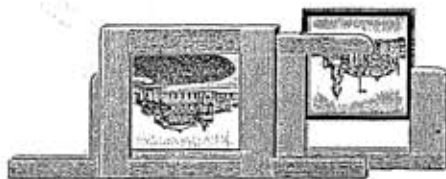
Plankonvex! Prima-Qualität!
Ungefäßt!

* Aus weißem Jenerfer Glas
(M) 10.— mehr

Laufende Nr.	Durchmesser mm	Stück (M)	Laufende Nr.	Durchmesser mm	Stück (M)	Laufende Nr.	Durchmesser mm	Stück (M)
1495	100	1.75	1499	115	2.60	1504	160	11.—
1496	103	1.85	1500	120	3.25	1505	220	19.—
1497	105	2.—	1501	130	4.25	1506	230*	22.50
1498	110	2.40	1502	140	5.65	1507	320	95.—
			1503	150	6.80			

(D)

Universal-Bilderschieber aus Holz



Nr. 1508 1509

Bei Bestellungen ist anzugeben, für welchen Projektions-Apparat der Bilderschieber benutzt werden soll

Nr. 1508	Für Diapositive 8,5 × 8,5 cm	(M) 1.20
„ 1509	Für Diapositive 8,5 × 10 cm	„ 1.35
„ 1510	Für Diapositive 8,5 × 10 cm, hoch und quer, mit Einlagen für 8,5 × 8,5 cm	„ 3.90

Sür die Apparate 1435-1442 passend

(C)

Nr. 1512 Für Diapositive 8,3 × 8,3, 8,5 × 8,5 und 8,5 × 10 cm, hoch und quer, mit Einlagen für Bilder 4,5 × 6 cm (Atom) und 4,5 × 10,7 cm (Stereolette), für Projektions-Apparate 1435-1442 passend (M) 4.20

Nr. 1513 Für Diapositive 9 × 12 cm, hoch und quer, mit Einlagen für 9 × 12, 8,5 × 10 und 8,5 × 8,5 cm (M) 5.10

Nr. 1514 Für Diapositive 13 × 18 cm, hoch und quer, mit Einlagen für 9 × 12, 8,5 × 10 und 8,5 × 8,5 cm (M) 10.50

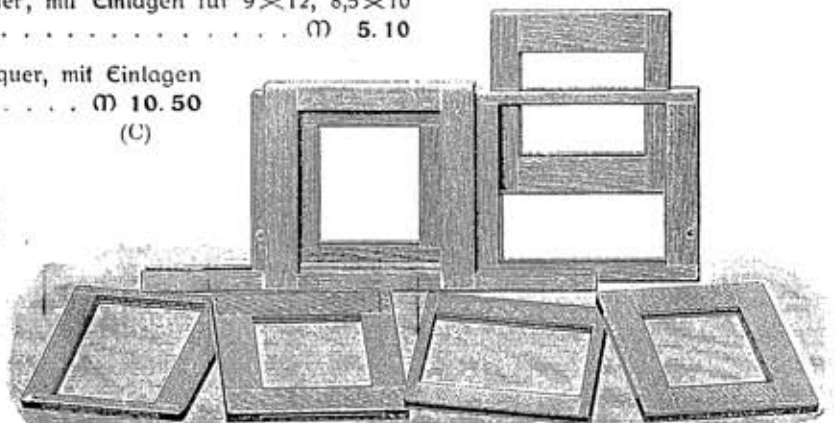
(C)

Einlagen

für Bilder 4,5 × 10,7 oder 4,5 × 6 cm, für Nr. 1513 und 1514 : pro Stück extra (M) —.60 (C)

Sämtliche Bilderschieber sind auch für Diapositive 8,3 × 8,3 cm lieferbar

Bei Bestellungen bitten wir das gewünschte Format stets genau anzugeben



Nr. 1510-1514

Lefelampe für Projektionsvorträge

Modell I und II

Modell I (Nr. 1515/1)

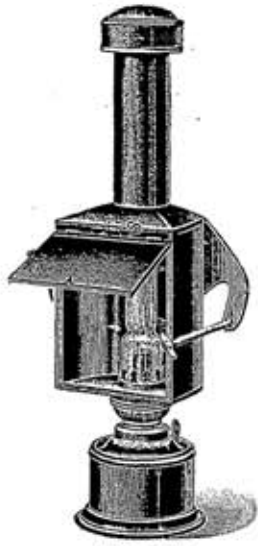
Mit Petroleum-Brenner, Reflektor, Schutzkappe u. Zeichengeber

Nr. 1515/1 Preis M 8.— (C)

Modell II (Nr. 1516/1)

Für Kerzen eingerichtet. Mit Reflektor, Schutzkappe und Zeichengeber. Die Kerze wird durch eine Spiralfeder während des Brennens nachgeschoben, so daß der Brennpunkt immer derselbe bleibt.

Nr. 1516/1 Preis ohne Kerze M 6.— (C)



Nr. 1515/1



Nr. 1516/1

Gasglühlichtlampe

Zum Einfchieben in jede Projektionslaterne

Zum Hoch- und Tieffstellen eingerichtet und seitlich verschiebbar

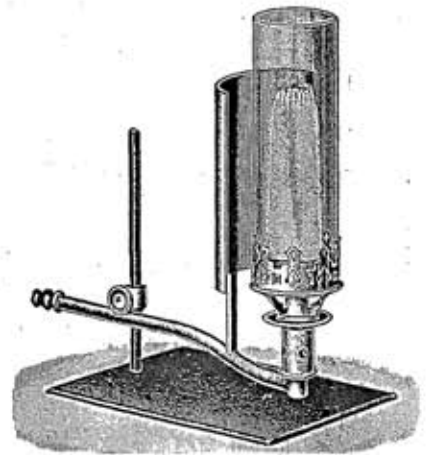
An jeder Gasleitung
leicht anzubringen!

Preis (C)

Nr. 1517/1 Vollständig mit Träger, Glühkörper, Strumpf usw. M 7.50

„ 1517/2 Ersatzzylinder pro Stück „ —.25

„ 1517/3 Ersatzstrümpfe pro Stück „ —.60



Nr. 1517/1

Spiritus - Glühlichtlampe „Nixe“

Für alle Projektions- und Vergrößerungs-zwecke

Zuverlässige, leicht zu handhabende Lampe

Ca. 30 Kerzen Lichtstärke

Die Lampe ist mit einem Doppelbassin versehen, wodurch nicht nur ein Ueberlaufen und Explodieren des Spiritus verhindert, sondern auch ein gleichmäßiges Brennen der Flamme von Anfang bis Schluß erreicht wird. — Das Nachpumpen von Luft mittels Ball oder Luftpumpe, das bei anderen Lampen nötig ist, fällt bei der „Nixe“ fort.

Preis (C)

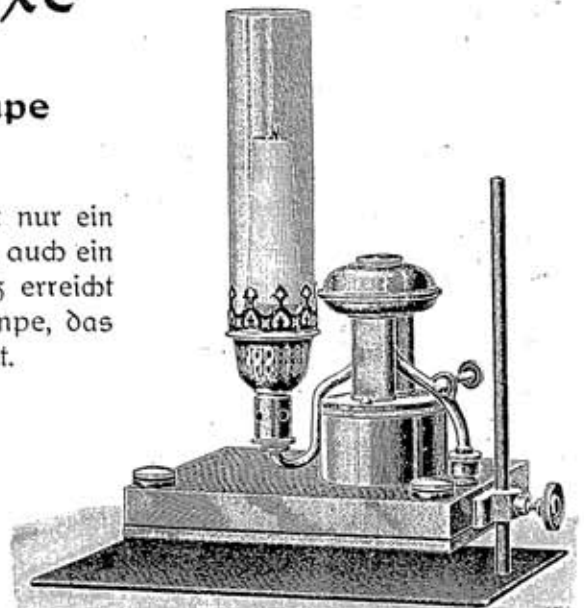
Nr. 1518/1 Ohne Reflektor M 12.50

„ 1518/2 Reflektor extra „ —.50

„ 1518/3 Ersatzzylinder . . . pro Stück „ —.25

„ 1518/4 Ersatzstrümpfe . . . pro Stück „ —.60

Wir liefern die Lampe nur auf besonderen Wunsch mit Reflektor, da wir einen solchen nicht für erforderlich, sondern eher für schädlich halten



Nr. 1518/1

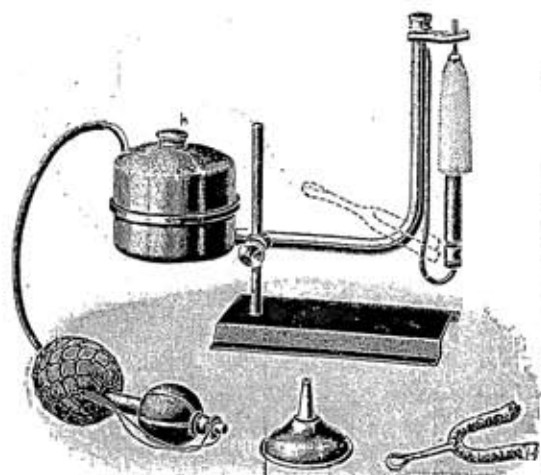
Spiritus- Glühlichtlampe „Volta“

Sür alle Projektions- und Vergrößerungszwecke

Einfachste Handhabung!

Zuverlässiges Funktionieren!

Ca. 150 Kerzen Lichtstärke!



Nr. 1519/1

Das System der „Volta“ ist ein altbekanntes und praktisch durchaus bewährtes. Es ist neuerdings durch wesentliche Verbesserungen in seiner Leistungsfähigkeit noch weiterhin gesteigert worden. Vor den gewöhnlichen Spirituslampen hat die „Volta“ den Vorteil, daß sie unter einem bis zu einem gewissen Grade steigerungsfähigen Druck arbeitet und daher auch ein intensiveres Licht erzeugt als jene. Die „Volta“ ist aus diesem Grunde nicht nur für Vergrößerungen, sondern auch für Projektionen im Hause oder in kleineren Sälen geeignet. Das Bassin der Lampe faßt $\frac{1}{2}$ Liter Spiritus. Brenndauer unter normalen Verhältnissen: $1\frac{1}{2}$ Stunden. Die „Volta“ ist ganz aus Metall hergestellt, fein vernickelt und auf einen eisernen Fuß montiert, der Verstellungen nach oben, unten und seitlich gestattet.

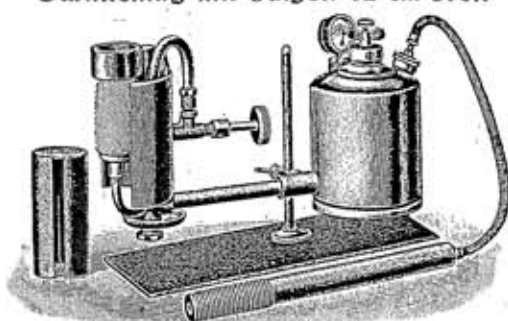
Preis (C)

- Nr. 1519/1 Mit Druckbirne und 2 Glühstrümpfen M 15.—
 „ 1519/2 Glühstrümpfe extra pro Stück „ —.60

Spiritus- Glühlichtlampe „Mita“

Länge 24 cm
 Höhe 15 cm
 Gewicht 1450 g

Schlittenfuß mit Salzen 12 cm breit

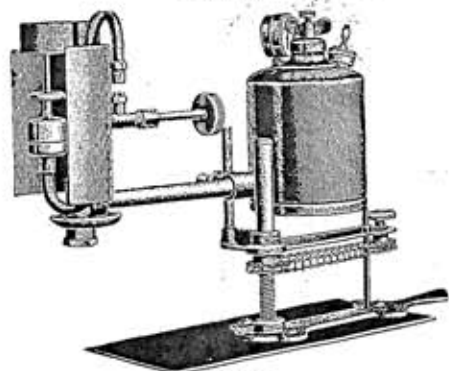


Nr. 1524

Als Betriebsmittel dient sowohl 90% Brenn- oder 96% Leuchtspiritus, als auch reiner Alkohol (99%). Da Spiritus überall erhältlich ist, können Projektions-Vorfürungen mit der „Mita“-Lampe auch dort abgehalten werden, wo Gas- oder elektrisches Licht nicht zur Verfügung steht. Die „Mita“-Lampe kann daher mit Recht als **universelle** Lichtquelle bezeichnet werden. Zur Inbetriebsetzung des Apparates sind vier Handgriffe nötig: Süllen des Behälters und der Vorwärmchale, Anbrennen des Spiritus, Pumpen des Luftdruckes und Aufdrehen. Die Lampe gibt sofort ein **brillantes, gleichmäßiges Licht**. Brenndauer: drei Stunden. Das blendend weiße Licht hat eine Stärke von ca. 300 Hefner-Kerzen und übertrifft alle Beleuchtungsarten, außer Ralk- und Bogenlicht. Es ist vollständig geruchlos, kann nie versagen und schließt bei richtiger Handhabung jede Gefahr aus. Das Manometer zeigt genau den Druck an, unter dem die Lampe jeweils brennt. Er braucht nicht höher als $1\frac{1}{4}$ Atm. zu sein, obwohl der Kessel auf 3 Atm. geprüft ist.

Preis

- Nr. 1524 Mit Reflektor, Strumpfschützer, 4 Doppelstrümpfen, unverbrennlicher Nickel-Sperrscheibe u. kleinem Zubehör, in Karton verpackt (D) M 42.—
 „ 1524/1 Doppelstrümpfe (Spezialstrumpf) extra pro Stück „ —.90
 „ 1524/2 Nickel-Sperrscheiben extra pro Stück „ —.60



Nr. 1524/3

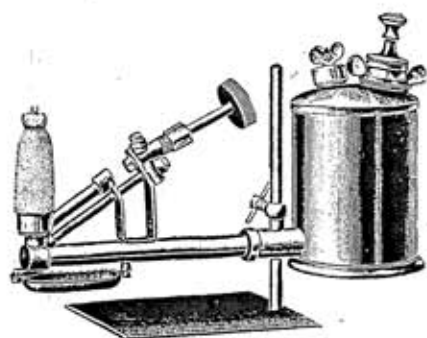
Auf Wunsch liefern wir die „Mita“-Lampe auch mit **Mikrometer-Einstellvorrichtung**, wodurch das Zentrieren der Lampe leicht mit einer Hand ohne Erschütterung und viel rascher als bisher erfolgt. Die neue Einrichtung verhindert es, daß beim Verstellen der Lampe Licht in den Projektionsraum dringt, da das Zentrieren mit **einer Hand außerhalb des Apparat-Gebäufes** vorgenommen werden kann.

- Nr. 1524/3 Preis der „Mita“-Lampe in bekannter Ausführung, jedoch mit der neuen Einstellvorrichtung M 52.— (D)

Die Mikrometer-Einstellung kann auch nachträglich an jede früher gelieferte „Mita“-Lampe zum Preise von M 12.— angebracht werden.

Spiritus- Glühlichtlampe „Ideal“

Gewicht ca. 1280 g



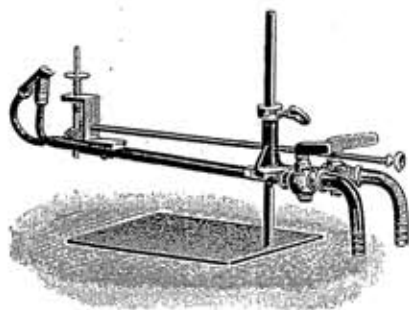
Nr. 1524/4

Die „Ideal“-Lampe gehört zu den Spiritus-Glühlichtlampen, die den Glühstrumpf mit vorher vergastem Spiritus speisen. Ihre besonders hohe Leistungsfähigkeit beruht auf der in dem Kessel befindlichen Luftpumpe, durch die der Brennstoff so unter Preßluft gebracht wird, daß das sich im Rohr entwickelnde Spiritusgas unter Druck in den Glühstrumpf strömt. Die hierdurch erzeugte Flamme ist so intensiv, daß bei richtiger Regelung die Lichtstärke der gewöhnlichen Spiritus-Glühlichtlampen um das Sechsfache bis Achtfache übertroffen wird. Die Handhabung ist äußerst einfach. Explosionsgefahr ist bei richtiger Behandlung ausgeschlossen, da der Kessel dreifach höheren Druck, als nötig ist, aushält. Je nach der Güte des Glühstrumpfes erreicht die Lampe eine Lichtstärke bis ca. 250 Normalkerzen.

$\frac{1}{2}$ Liter Spiritus reicht 2–3 Stunden

Preis (D)

- Nr. 1524/4 Glühlichtlampe „Ideal“ mit zwei Glühstrümpfen M 27.—
 „ 1524/5 Glühstrümpfe pro Stück „ —.80



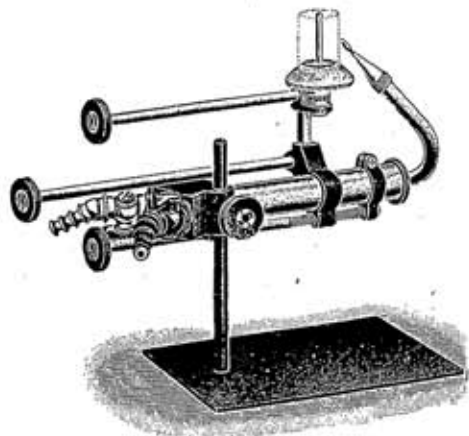
Nr. 1524/6

Kalklicht-Brenner

Modell A

Die Mischung der Gase erfolgt an der Brennerspitze
Von guter Qualität, mit Spindel, um den Kalkkegel zu drehen
und hoch oder tief zu stellen

Nr. 1524/6 Preis einschließlich des Trägers M 18.— (C)



Nr. 1524/7

Kalklicht-Brenner

Modell B

Geräuschloser Sicherheits-Mischbrenner

Die Mischung des Sauerstoffes mit den brennbaren Gasen erfolgt
in der sogenannten Mischkammer, wobei jede Möglichkeit einer
Explosion ausgeschlossen ist. Die Bauart des Brenners gestattet
die Verwendung von Gasolin, Leuchtgas oder Wasserstoff. Die
neben dem Kalkkegel entwickelte Hitze ist infolge der rationellen
Verbrennung unbedeutend. Die Erhitzung des Projektionsapparates
ist daher die denkbar geringste.

Nr. 1524/7 Preis M 33.— (C)

Auf Wunsch wird der Kalklicht-Brenner Modell B auch für die Verwendung
von **Kalkplatten** eingerichtet

Nr. 1524/8 Preis dieser Ausführung M 33.— (C)



Nr. 1524/9

Außerdem liefern wir den **Kalkplatten**-Halter auch extra, und zwar so gebaut,
daß er ohne weiteres an Stelle des **Kalkkegel**-Halters am Brenner befestigt
werden kann, wodurch beide Systeme anwendbar sind

Nr. 1524/9 Preis des Kalkplatten-Halters allein M 8.25 (E)

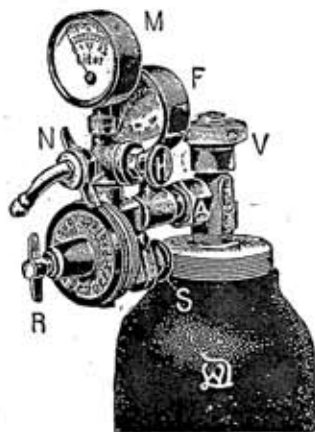
Kalkstifte für Kalklicht-Brenner

In luftdichten Blechbüchsen verpackt
Größe 25 x 39 mm

Nr. 1532	weich	pro Dutzend	M 2.40
" 1533	hart	pro Dutzend	" 3.—
" 1534	Einzelne Kalkstifte in Blechbüchsen, luftdicht verlötet		" —.40 (E)

Kalkplatten

Nr. 1534/1 45 x 12 mm in Blechbüchsen . . . pro Dutzend M 4.50 (E)



Nr. 1534/2

Druck-Reduzier-Ventil für Sauerstoffzylinder

Mit Sinimeter (Inhaltsmesser) und Schlüssel

Zeigt jederzeit den jeweiligen Druck und Inhalt des Zylinders an

Das Ventil ist außerordentlich dauerhaft aus Messing hergestellt
und schwarz lackiert

Nr. 1534/2 Preis M 42.— (E)

Stahlzylinder mit Sauerstoff

offerieren wir auf besondere Anfrage. Lager darin wird nicht gehalten

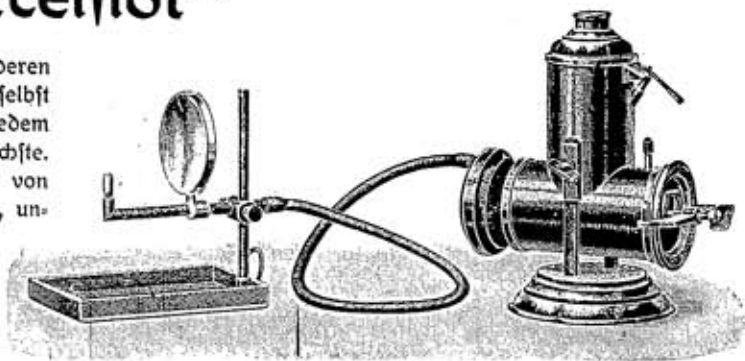
Lino 1534/2 24.11.11
" 1534/1 7.11.11

Azetylen-Apparat „Excelsior“

Diese Azetylen-Lampe macht die Anschaffung eines besonderen Gaserzeugers überflüssig, da sie das erforderliche Gas selbst erzeugt. Die Lampe läßt sich ohne weiteres fast bei jedem Apparat benutzen. Die Handhabung ist die denkbar einfachste. Der einflammige Brenner der Lampe gibt eine Helligkeit von ca. 30 BR. Die Lampe brennt, mit ca. 200 g Karbid gefüllt, ununterbrochen ca. 2 Stunden.

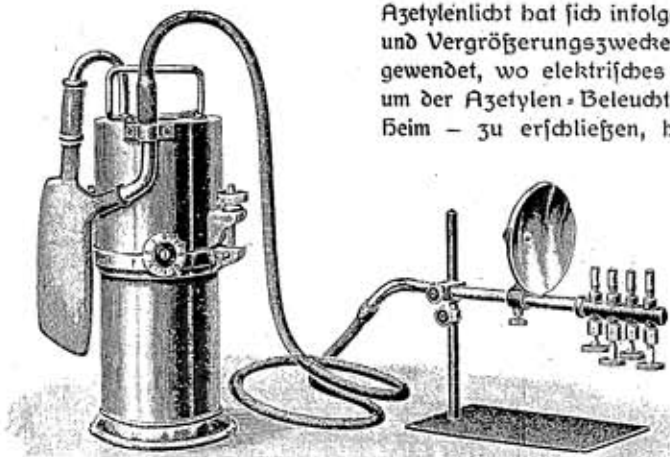
Es kann Karbid in Bohnengröße verwendet werden.

Nr. 1535 Preis M 18.— (C)



Nr. 1535

Azetylen-Apparat „Atom“



Nr. 1536

Ausführliche, allgemeinverständliche Gebrauchsanweisung und schematische Skizze wird jedem Apparat beigegeben.

Azetylenlicht hat sich infolge seiner leichten und raschen Herstellungsweise sehr gut für Projektions- und Vergrößerungszwecke eingeführt und wird neben Spiritus-Glühlicht hauptsächlich dort angewendet, wo elektrisches oder Kalklicht nicht zur Verfügung steht. In Anbetracht dessen und um der Azetylen-Beleuchtung ein weiteres Anwendungsgebiet — speziell für die Projektion im Heim — zu erschließen, haben wir einen neuen Azetylen-Apparat gebaut, der von geringen Abmessungen, leicht transportabel und für jeden unserer Projektions-Apparate passend ist. Der Azetylen-Apparat „Atom“ besteht ganz aus Metall und ist fein vernickelt. Die untere Hälfte des Behälters dient zur Aufnahme von 450 g Karbid (Stücke von mittlerer Größe), während die obere mit Wasser gefüllt wird, das nach Öffnen des Ventils langsam auf das Karbid tropft und dadurch Gas erzeugt. Etwa mit aufsteigende Flüssigkeit kondensiert sich in dem am Apparat befindlichen Gummibeutel, während das Gas mittels Gummischlauch nach dem vierflämmigen Brenner geleitet wird. Der Brenner ruht auf einem besonderen Fuß und kann hoch, tief und seitlich verstellbar werden, während man die Helligkeit mittels der an jedem Brenner befindlichen Schraube regelt. Der Apparat brennt unter normalen Verhältnissen bei Verwendung besten Karbids ca. 1 3/4 Stunden ununterbrochen.

Nr. 1536 Preis vollständig M 48.— (D)

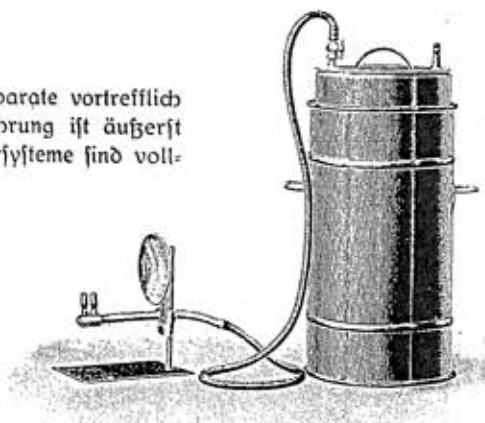
Nr. 1536/1 Ersatzbrenner pro Stück M —. 30 (D)

Azetylen-Apparate „Savorit“

Diese Azetylen-Apparate sind vielfach erprobt und haben sich als sichere Apparate vortrefflich bewährt. Zur Verwendung gelangen nur die besten Materialien. Die Ausführung ist äußerst dauerhaft. Der Gaserzeuger ist mit Kühlkammer ausgerüstet. Komplizierte Rohrsysteme sind vollkommen vermieden, wodurch der Apparat sich dank seiner leichten Handhabung vorteilhaft vor anderen Systemen auszeichnet. Ein reichlich umfangreicher Karbidbehälter sorgt für eine gleichmäßige Entwicklung des Gases und eine vollkommene Ausnützung des Karbids und gewährleistet ein nie verfallendes, gutes Funktionieren des Apparates.

Modell I ist für eine Karbidfüllung von 450 g eingerichtet, hat zwei Brenner und eine Brenndauer von ca. zwei Stunden.

Modell II besitzt vier Brenner und verbraucht bei einer Brenndauer von drei Stunden 1000 g Karbid.



Nr. 1536/2

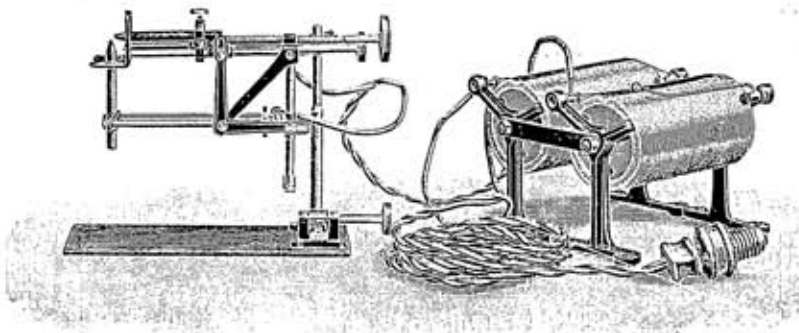
Preise

Modell I: Nr. 1536/2 Mit Brenner . . . M 24.—
Modell II: „ 1536/4 Mit Brenner . . . „ 30.— (C)

Modell I: Nr. 1536/3 Ohne Brenner . . M 16.—
Modell II: „ 1536/5 Ohne Brenner . . „ 20.—

Projektions-Bogenlampe „Aviso“ für Handregulierung

Neues Modell — Ohne Preiserhöhung!



Nr. 1545/1 1545/3 1545/5 1545/7 1545/8 1545/9

Modell I
Für Gleich- oder Wechselstrom bis 4,5 Ampères

Modell II
Für Gleich- oder Wechselstrom bis 10 Ampères

Modell III
Für Gleich- oder Wechselstrom 65, 110 und 220 Volt Spannung für 4,5 oder 10 Ampères

Paßt in jede Glühlichtleitung — ist sofort betriebsfertig — Keine Sachkenntnisse erforderlich — Bestes Material und sauberste Ausführung

Die Bogenlampe „Aviso“ erzeugt ein intensiv weißes Licht und ist daher als **beste Lichtquelle** für Projektion in mittleren Sälen und für Vergrößerungen zu empfehlen.

Durch die neue wagerechte Anordnung der Kohlenhalter ist es uns gelungen, eine bedeutend größere Lichtintensität zu erzielen, da sämtliche Lichtstrahlen durch die eigenartige Kohlenlagerung sich auf die Projektionsfläche konzentrieren.

Die neue „Aviso“ bietet eine wesentliche Erleichterung im Regeln der Kohlen.

Das Zentrieren der Lampe und Einstellen der Lichtbogen geschieht mittels Mikrometerschraube. Die Bauart des Widerstandes ist so, daß selbst bei höchster Spannung kein Kurzschluß entstehen kann.

Die geringen Abmessungen der „Aviso“ gestatten deren Verwendung auch für kleinere Projektions-Apparate

Preis der „Aviso“-Lampe

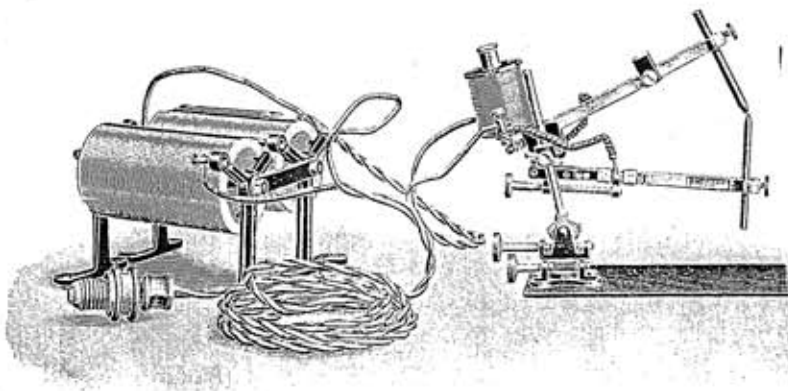
mit verstellbarem Fuß, Leitungsdraht, Ansteckdose, Kohlen und Widerstand

Nr.	Modell I	m	Nr.	Modell II	m	Nr.	Modell III	m
1545	für Gleichstrom, 110 Volt	48.—	1545/4	für Gleichstrom, 110 Volt	52.50	1545/8	für Gleich-od. Wechselstrom bis 4,5 Ampères	60.—
1545/1	für Gleichstrom, 220 Volt	54.—	1545/5	für Gleichstrom, 220 Volt	58.50	1545/9	für Gleich-od. Wechselstrom bis 10 Ampères	66.—
1545/2	für Wechselstrom, 110 Volt	48.—	1545/6	für Wechselstrom, 110 Volt	52.50			
1545/3	für Wechselstrom, 220 Volt	54.—	1545/7	für Wechselstrom, 220 Volt	58.50			
Reservekohlen für Gleichstrom 4,5 Ampères		pro Paar m —. 10	Reservekohlen für Wechselstrom 10 Ampères		pro Paar m —. 15	Leitungsdraht extra pro Doppelmeter . 1.—		
Reservekohlen für Wechselstrom 4,5 Ampères		pro Paar „ —. 10	Polprüfungspapier 10 Blatt		„ —. 60			
Reservekohlen für Gleichstrom 10 Ampères		pro Paar „ —. 15						

Die „Aviso“-Lampen für 110 Volt besitzen Widerstände mit nur einer Porzellanwalze.

Ausführliche Gebrauchs-Anweisung liegt jeder Lampe bei.

Projektions-Bogenlampe „Aviso“



Nr. 1546/1 1546/3 1546/5 1546/7

Mit automatischer Regulierung der Kohlen

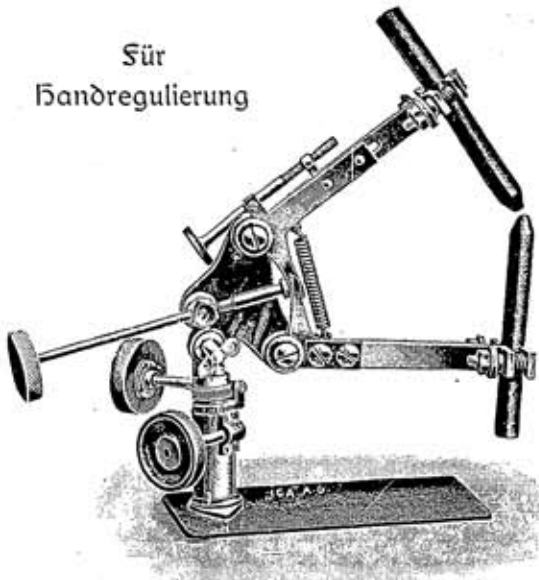
Mit verstellbarem Fuß, Leitungsdraht, Ansteckdose, Kohlen und Widerstand

Die „Aviso“-Lampen für 110 Volt besitzen Widerstände mit nur einer Porzellanwalze.

Für Gleich- od. Wechselstrom bis 6 Ampères			Für Gleich- od. Wechselstrom bis 10 Ampères			Für Gleich- oder Wechselstrom 65, 110 oder 220 Volt Spannung		
Nr.	Modell IV	m	Nr.	Modell V	m	Nr.	Modell VI	m
1546	für Gleichstrom, 110 Volt	75.—	1546/4	für Gleichstrom, 110 Volt	84.—	1546/8	bis 6 Ampères	90.—
1546/1	für Gleichstrom, 220 Volt	81.—	1546/5	für Gleichstrom, 220 Volt	93.—	1546/9	bis 10 Ampères	99.—
1546/2	für Wechselstrom, 110 Volt	75.—	1546/6	für Wechselstrom, 110 Volt	84.—			
1546/3	für Wechselstrom, 220 Volt	81.—	1546/7	für Wechselstrom, 220 Volt	93.—			

(C)

Sür
Handregulierung



Nr. 1547

Starkstrom-Projektions- Bogenlampe „Jul“

Sür Gleich- oder Wechselstrom 65, 110 oder 220 Volt Spannung

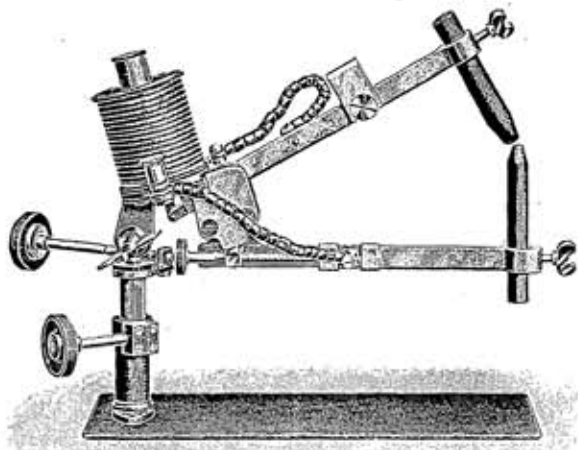
- Modell I bis 25 Ampères
- Modell II bis 40 Ampères
- Modell III bis 80 Ampères

Diese Starkstromlampe zeichnet sich besonders durch ihre äußerst solide Bauart, ihren sicher funktionierenden, einfach zu handhabenden Mechanismus aus. Sämtliche Bewegungen erfolgen mittels Triebsschrauben. Die Kohlenhalter für verschiedene Kohlenstärken (bis zu 22 mm) sind verstellbar. Die Arme der Lampe sind kräftig gebaut und gut isoliert. Alle Metallteile sind sauber vernickelt.

Preis

mit Mikrometerständer, aber ohne Widerstand und ohne Leitungsdraht

- Nr. 1547 Modell I bis 25 Ampères M 45.—
 - „ 1547/1 Modell II bis 40 Ampères „ 60.—
 - „ 1547/2 Modell III bis 80 Ampères „ 110.—
- (C)



Nr. 1548

Starkstrom-Projektions- Bogenlampe „Jul“

Mit automatischer Regulierung der Kohlen

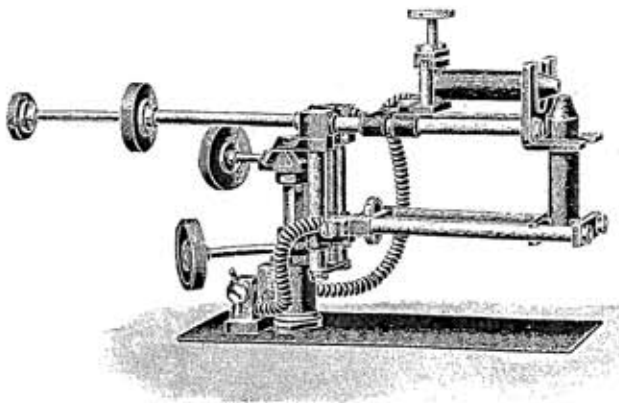
Sür Gleich- oder Wechselstrom 65, 110 oder 220 Volt Spannung

Die Lampe gleicht in ihrer Bauart dem vorher beschriebenen Modell; sie hat aber diesem gegenüber den großen Vorteil der automatischen Regulierung, wodurch sich ein Bedienen der Lampe erübrigt.

Preis

mit Mikrometerständer, aber ohne Widerstand und ohne Leitungsdraht

- Nr. 1548 Modell IV bis 15 Ampères M 72.—
 - „ 1548/1 Modell V bis 20 Ampères „ 81.—
- (C)



Nr. 1549

Starkstrom-Projektions- Bogenlampe „Nelson“

Diese neue Bogenlampe zeichnet sich nicht nur durch sehr dauerhafte Bauart, sondern auch durch die eigenartige Anordnung der Kohlen aus. Durch den Umstand, daß die eine Kohle sich stets in wagrecht Lage befindet, werden sämtliche Lichtstrahlen auf die Projektionsfläche konzentriert. Der Lichteffekt ist infolge dieser Anordnung ein bedeutend größerer als bei den sonst üblichen Bogenlampen, ohne daß die Betriebskosten erhöht werden. Weiterhin ist erwähnenswert, daß die Bogenlampe „Nelson“ vorzügliche Einrichtungen zum Einstellen, Zentrieren und Verstellen der Kohlen besitzt. Alle Teile, mit denen man beim Gebrauch der Lampe in Berührung kommt, sind gut und dauerhaft isoliert.

Preis

mit Mikrometerständer, aber ohne Widerstand und ohne Leitungsdraht

- Nr. 1549 Modell I bis 30 Ampères M 75.—
 - „ 1549/1 Modell II bis 60 Ampères „ 96.—
- (C)

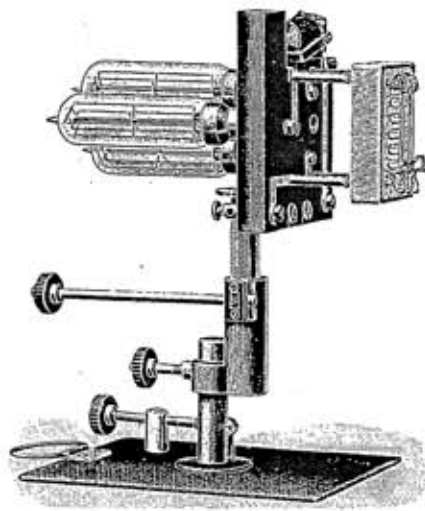
Bogenlicht- Kohlen

Diese Bogenlicht-Kohlen geben rubiges weißes Licht und zeichnen sich durch abbreitenden Abbrand aus

		Nr. 1549/2 Massivkohlen												
		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	18	20
pro Dußend	(M)	—,30	—,35	—,40	—,45	—,50	—,60	—,70	—,75	—,80	1.—	1.10	1.35	1.60

		Nr. 1549/3 Dochkohlen									
		6	8	10	12	14	16	18	20	22	25
pro Dußend	(M)	—,35	—,45	—,60	—,75	—,85	1.15	1.40	1.75	2.15	2.70

		Erforderliche Kohlenstärke bei							
		6 Amp.	10 Amp.	15 Amp.	20 Amp.	25 Amp.	30 Amp.	40 Amp.	
Gleichstrom	+ Dochkohle	9	12	16	18	20	22	25 mm	
	— Massivkohle	6	8	12	13	14	14	16	
Wechselstrom + und — Dochkohle		9	12	14	16	18	20	22	



Nr. 1551

Nernst-Projektionslampe

Gewicht ca. 1300 g

mit selbsttätiger Zündung

Für 110 oder 220 Volt Gleich- oder Wechselstrom — An jede Glühlampenleitung anzuschließen

Keine Regulierung während des Brennens erforderlich

Diese seit mehreren Jahren bestens bewährte Projektionslampe haben wir neuerdings noch weiter durch Bau eines äußerst zweckmäßigen Fußes verbessert, bei dem sämtliche während der Einstellung oder der Projektion sich nötig machenden Verstellungen mittels Zahntrieb vorgenommen werden können. Der Fuß ist so eingerichtet, daß die Lampe sowohl für kleine, als auch große Apparate ohne weiteres zu verwenden geht, da der Brennpunkt weitgehendste Veränderungen zuläßt. Infolge des neuen Triebfußes ist die Handhabung der Lampe eine wesentlich leichtere und die Fein-Einstellung geht rascher und sicherer vor sich, ein Vorzug, der besonders auch bei Vergrößerungen voll zur Geltung kommt. Die sonstigen bekannten Vorteile der Lampe bestehen in ihrer selbsttätigen Zündung nach Inbetriebsetzung und in dem ruhigen, gleichmäßig hellen Licht, das keinerlei Regulierung während des Brennens erfordert. Die Lichtstärke beträgt bei 110 Volt etwa 500, bei 220 Volt etwa 1000 Hefnerkerzen. Die Lampe kann für alle Betriebsspannungen für Gleich- und Wechselstrom von 100–160 und 200–260 Volt benutzt werden.

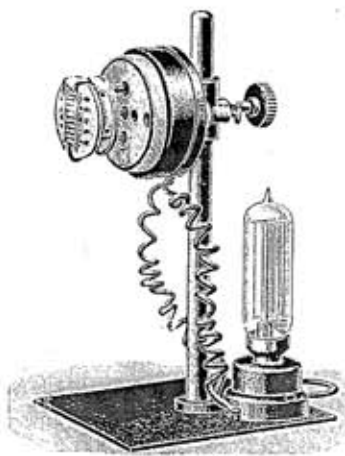
Preis der Lampe mit Brenner, Widerständen, Polprüfungspapier und verstellbarem Fuß, jedoch ohne Leitungsdraht (E)

Nr. 1551 Für Gleichstrom 110 Volt M 36.— Nr. 1551/2 Für Wechselstrom 110 Volt M 36.—
 „ 1551/1 Für Gleichstrom 220 Volt „ 36.— „ 1551/3 Für Wechselstrom 220 Volt „ 36.—

Nr. 1551/4 **Steck- und Schraubkontakt** mit 3 Meter Leitungschnur M 6.—
 Leitungsdraht extra pro Doppelmeter „ 1.—

Ersatzteile: „ 1551/5 **Brenner mit 3 Leuchtkörpern** (Modell G*) . pro Stück „ 10.— (F)
 „ 1551/6 **Vor Schaltwiderstand** pro Stück „ 1.50

*) Dazu **Reichssteuer** für Brenner 110 Volt **netto** M 1.80, für Brenner 220 Volt **netto** M 3.40



Nr. 1552

Nernst-Miniatur-Projektionslampe

mit selbsttätiger Zündung

Für Vergrößerungs- und Projektionszwecke in kleinerem Maßstabe — Für Gleich- oder Wechselstrom 110 oder 220 Volt — Ohne weiteres an jede Glühlampenleitung anzuschließen

Die Lichtstärke beträgt bei 110 Volt etwa 200, bei 220 Volt etwa 400 Hefnerkerzen

Diese kleine, billige Lampe ist mit einem Brenner von zwei hintereinandergeschalteten Leuchtkörpern versehen und eignet sich in erster Linie für Vergrößerungen. Auch Projektions-Vorführungen in kleineren Sälen und bis zu ca. 2 Meter Durchmesser gelingen vorzüglich mit ihr. Sie gibt ein schönes, helles, absolut gleichmäßig brennendes Licht und erfordert während der Vorführung nicht die geringste Bedienung. — Gewicht 750 g

Preis der Lampe

mit Brenner, Widerstand und verstellbarem Fuß, jedoch ohne Zuleitung

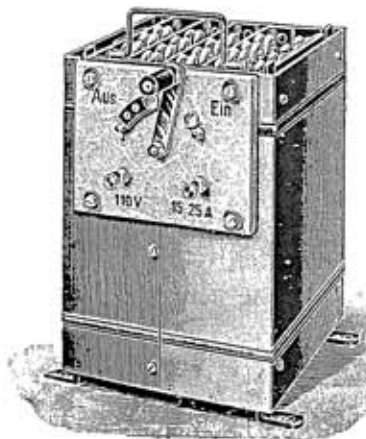
Nr. 1552 Für Gleichstrom 110 Volt M 21.— Nr. 1552/2 Für Wechselstrom 110 Volt M 21.—
 „ 1552/1 Für Gleichstrom 220 Volt „ 21.— „ 1552/3 Für Wechselstrom 220 Volt „ 21.—

„ 1552/4 **Steck- und Schraubkontakt** mit 3 Meter Leitungschnur 6.—
 Leitungsdraht extra pro Doppelmeter „ 1.—

Ersatzteile: Nr. 1552/5 **Brenner mit Leuchtkörper** (Modell B*) . pro Stück „ 4.50
 „ 1552/6 **Vor Schaltwiderstand** pro Stück „ 1.50

*) Dazu **Reichssteuer** für Brenner 110 Volt **netto** M 1.—, für Brenner 220 Volt **netto** M 1.40 (F)

Defekte Nernstlampen-Brenner werden nicht zurückgenommen



Nr. 1553/1

Widerstände für Bogenlampen

Diese kastenförmigen Widerstände sind sehr dauerhaft gearbeitet, gut ventiliert und mit einer Umhüllung von Bleiblech versehen. **Wir halten folgende Ausführungen am Lager:** (C)

Nr. 1553	Stromspannung	Für eine bestimmte Stromstärke von					
		20 Ampèr. m	25 Ampèr. m	30 Ampèr. m	40 Ampèr. m	50 Ampèr. m	60 Ampèr. m
Modell A	110 Volt	36.—	40.—	45.—	55.—	66.—	80.—
	220 Volt	60.—	66.—	81.—	90.—	98.—	105.—
	110 und 220 Volt	66.—	72.—	87.—	96.—	104.—	111.—
Nr. 1553/1	Stromspannung	Regulierbar für verschiedene Stromstärken mit Einstellung auf die jeweilige Stromstärke durch Kurbel					
		10–20 Amp. m	15–25 Amp. m	15–30 Amp. m	20–40 Amp. m	25–50 Amp. m	30–60 Amp. m
Modell B	110 Volt	60.—	65.—	72.—	81.—	93.—	120.—
	220 Volt	105.—	120.—	124.—	150.—	165.—	186.—
	110 und 220 Volt	117.—	132.—	136.—	162.—	177.—	198.—



Nr. 1554 1555

Transportables Projektions-Gestell

Mit Auffangschirm aus Schirting ohne Naht

Das Aufstellen und Zusammenlegen erfordert nur einige Minuten!

Das Gestell besteht aus Rundstäben mit Hülsen, die ineinander gesteckt werden und vollkommen sicher stehen.

Der Schirtingschirm ist gefäumt und mit Bändern versehen

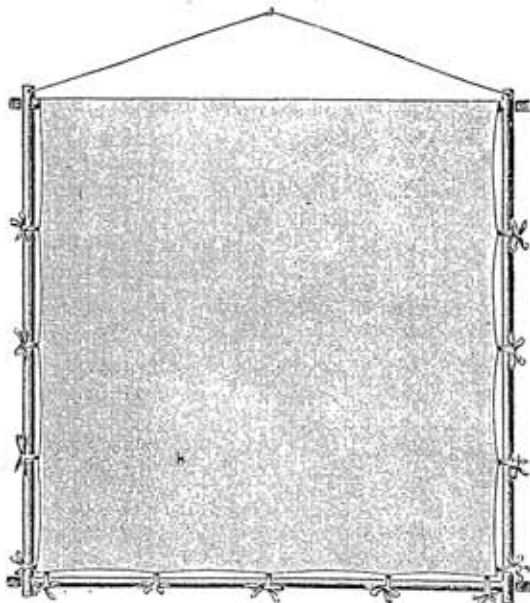
Preis vollständig mit Schirm und Nr. Transportmaß m

1554	Dim. 1,5×1,5 Meter	27.—
1554/1	Dim. 2×2 Meter	32.—
1554/2	Dim. 2,5×2,5 Meter	38.—
1554/3	Dim. 3×3 Meter	54.—
1554/4	Dim. 4×4 Meter	96.—

Die Schirtingirme liefern wir auch Nr. allein zu folg. Preisen m

1555	Dim. 1,5×1,5 Meter	8.—
1555/1	Dim. 2×2 Meter	10.—
1555/2	Dim. 2,5×2,5 Meter	15.—
1555/3	Dim. 3×3 Meter	22.—
1555/4	Dim. 4×4 Meter	44.—

(E)



Nr. 1560 — 1562

Projektions-Schirm „Simplex“

Schnell gebrauchsfertig!

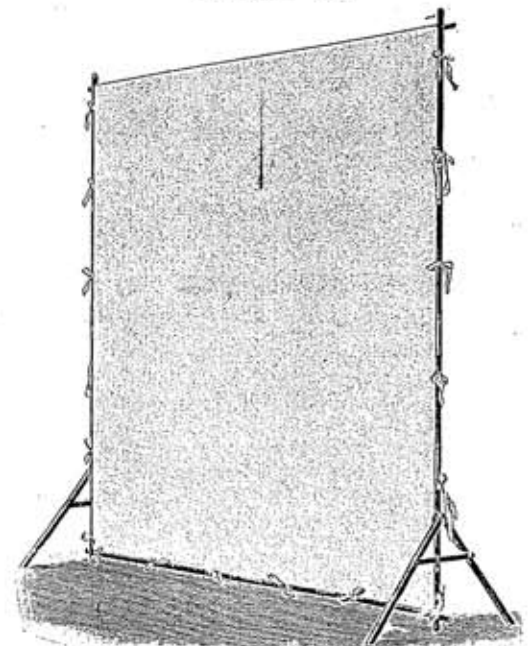
Stach zusammenlegbar!

Leicht transportabel!

Dieser Auffangschirm für Projektionsvorführungen aller Art besteht aus nahtlosem Schirting und 4 bis 8 Rundstäben, an die der Stoff mit Bändern befestigt wird. Die Rundstäbe werden durch Metallhülsen miteinander verbunden und lassen sich bequem zusammenstecken und auseinandernehmen. Oben ist der Schirm mit einer Schnur versehen, so daß man ihn nicht nur aufstellen, sondern auch überall mit Leichtigkeit aufhängen kann. Infolge seiner Vorzüge läßt sich der neue Schirm ohne Umstände und Schwierigkeiten bequem handhaben und transportieren. Ein Schirm 2,5×2,5 Meter nimmt zusammengelegt nur 143×10 cm Raum in Anspruch und wiegt nur 6500 g.

	Nr.	Außengröße m	Anzahl und Länge der Stäbe	Gewicht g	m
Preis:	1560	1,5×1,5	4 Stück à 170 cm	3600	12.—
	1561	2×2	8 Stück à 110 cm	4600	21.—
	1562	2,5×2,5	8 Stück à 143 cm	6500	28.—

(E)



Nr. 1563 — 1566

Projektions-Schirm „Suror“

Unser Projektions-Schirm „Suror“ eignet sich, infolge seiner engen Zusammenlegbarkeit, besonders zum Versand durch die Post. Das Gestell besteht aus Rundstäben, die mit den Hülsen ineinander gesteckt werden. Der Schirm ist mit feststehenden Füßen zum Aufstellen versehen, die sich scherenartig schließen lassen.

Preis:

	Nr.	Außengröße m	Anzahl und Länge der Stäbe	Gewicht g	m
	1563	1,5×1,5	12 65 cm	5000	21.—
	1564	2×2	16 65 „	6000	35.—
	1565	2,5×2,5	16 76 „	7800	42.— (E)
	1566	3×3	20 75 „	8500	54.—

„Ideal“-Diapositivplatten



Nr. 1918-1920/6

Grüne Etikette 16° W.

Für Stereoskop-, Fenster- und Projektionsbilder, äußerst detailreich und transparent

Salin Glas - Feinkörnige, gleichmäßige Schicht

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Paket à 1 Dtzd. M
1918	4,5 × 10,7	1. —
1918/1	6 × 9	1. —
1919	8,5 × 8,5	1.35
1919/1	8,5 × 10	1.50
1919/2	9 × 9	1.45
1920	9 × 12	1.60
1920/1	9 × 12	6 St. —, 90.
1920/2	13 × 18	3. —
1920/3	13 × 18	6 St. 1.65
1920/4	18 × 24	6. —
1920/5	6 × 13	1.35
1920/6	9 × 18	2.70 (B)

„Agfa“-Diapositivplatten (siehe Seite 169)

„Apollo“-Diapositivplatten

Laufende Nr.	Größe cm	pro Dutzend M	Laufende Nr.	Größe cm	pro Dutzend M
1569	8,3 × 8,3	1.20	1571	13 × 18	3.50
1569/1	8,5 × 8,5	1.20	1571/1	18 × 24	7.50
1569/2	8,5 × 10	1.50	1571/2	24 × 30	14. —
1569/3	8,5 × 17	2.50	1571/3	30 × 40	24. —
1570	9 × 12	2. —			(D)

„Berzka“-Diapositivplatten

Laufende Nr.	Größe cm	pro Dutzend M	Laufende Nr.	Größe cm	pro Dutzend M
1572	4,5 × 10,7	1.75	1573	9 × 12	2.15
1572/1	8,2 × 8,2	1.50	1573/1	8,5 × 17	3. —
1572/2	8,5 × 8,5	1.50	1573/2	13 × 18	3.85
1572/3	8,5 × 10	1.80	1573/3	18 × 24	7.80

(D)

Sann-Diapositiv-Celluloid-Solien

Mattiert oder glasklar

Mit Auskopier-Emulsion	Nr.	Größe cm	1574	1574/1	1574/2	1574/3	1574/4
			4,5 × 10,7	8,5 × 8,5	8,5 × 10	9 × 12	13 × 18
preise für 12 St.	M		1.20	1.50	1.50	2.20	4.20

(D)

Spezial-Kopierrahmen

Bis Plattengröße 13 × 18 cm verwendbar

Für Bromsilberpapier, sowie zur Herstellung von Laternbildern (siehe Seite 188)

Kopier-Apparat „Lloyd“

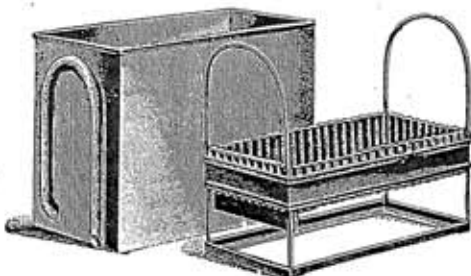
Für Negative bis zum Format 13 × 18 bzw. 18 × 24 cm

Zur Herstellung von Diapositiven im Format von 9 × 12, 8,5 × 10 oder 8,5 × 8,5 cm und zum Kopieren auf Bromsilber-Papier und Bromsilber-Postkarten (siehe Seite 191)

Chemikalien für Diapositive (siehe Seite 219 bis 225)

Wässerungs-Apparat „Simplex“

Mit Spezial-Einsatzgestell für Laternplatten



Nr. 1581 1582

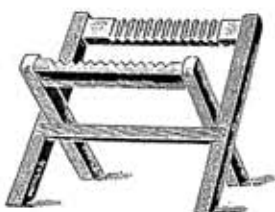
Aus Zinkblech, blank - Mit Abflußrohr zur selbsttätigen Entleerung des Wassers und Nuteneinsatz, der gleichzeitig als Negativständer zum Trocknen der Platten benutzt werden kann

Preis mit Einsatzgestell: (C)

Nr. 1581	Für 13 Platten 8,5 × 8,5 und 8,5 × 10 cm	M 2.25
„ 1582	Für 18 Platten 8,5 × 8,5 und 8,5 × 10 cm	„ 3. —

Extra-Einsatzgestelle

Nr. 1581/1	Für 13 Diapositive 8,5 × 8,5 oder 8,5 × 10 cm	„ —, 90
„ 1582/1	Für 18 Diapositive 8,5 × 8,5 oder 8,5 × 10 cm	„ 1.20



Nr. 1583 1584

Trockenständer

Aus Holz, sauber gearbeitet
Mit 12 Nuten

Für Diapositive

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
1583	8,5 × 8,5, 8,5 × 10, 9 × 12	—, 25 (B)
1584	9 × 12, 13 × 18	—, 40



Nr. 1585

Lichtbeständige Eiweiß-Lasurfarben

Zum Bemalen von Laternbildern

Um ein farbiges Diapositiv zu erzielen, bedarf es **vollständig transparenter** Farben, die nicht nur Konturen, sondern auch die Schattierungen und die reizvollen Uebergänge sichtbar lassen. Die lichtbeständigen Eiweiß-Lasurfarben eignen sich ganz besonders zu diesem Zwecke, denn ihre Lichtechtheit ist nach dem jetzigen Stande der Farbenchemie ausgezeichnet.

Eleganter Farbkasten

enthaltend folgende 12 Farben:

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| 1. Karmin | 5. Gesichtsfarbe | 9. Schwarz |
| 2. Himmelblau | 6. Preußischblau | 10. Hellgelb |
| 3. Goldgelb | 7. Dunkelgrün | 11. Zinnober |
| 4. Heller Ocker | 8. Van Dyckbraun | 12. Dunkelocker |

dazu **Palette** und **Pinfel**

Nr. 1585 Preis . . . M 6.75 (C) Einzelne Farben pro Stück . . . M —.30



Nr. 1586

Kolorierbesteck

Gefüllt mit „Pelikan“-Hochglanzfarben

Die „Pelikan“-Hochglanzfarben haben sich in letzter Zeit sehr gut eingeführt. Sie werden ihres hohen Glanzes und der intensiven Farbkraft wegen mit Vorliebe zum Bemalen von Diapositiven verwendet. Wir haben der Bequemlichkeit halber die wichtigsten für das Kolorieren von Laternbildern erforderlichen Farben zu einem Besteck vereinigt, das sich aus folgenden Tönen zusammensetzt: **Gesichtsfarbe, Himmelblau, Goldgelb, gebrannte Siena, Grün, Karmin, Ultramarin.** — Außerdem enthält das Besteck eine **Porzellanpalette** und **drei Pinfel.** — Die Farben lassen sich mischen und mit Wasser verdünnen.

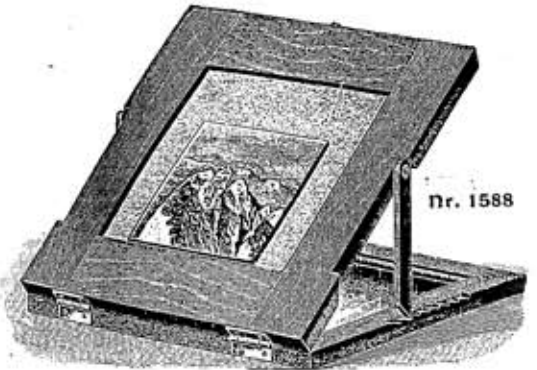
Nr. 1586 Preis M 4.50 (C)
Einzelne Farben pro St. M —.30

Koloriergestell

Eine äußerst zweckmäßige Vorrichtung zum Kolorieren von Laternbildern 9×12, 8,5×10 oder 8,5×8,5 cm mit verstellbarer, zum Herausnehmen eingerichteter Mattscheibe und mit Spiegel.

Stich zusammenlegbar! Bequeme Aufbewahrung!

Nr. 1588 Preis M 3.75 (C)

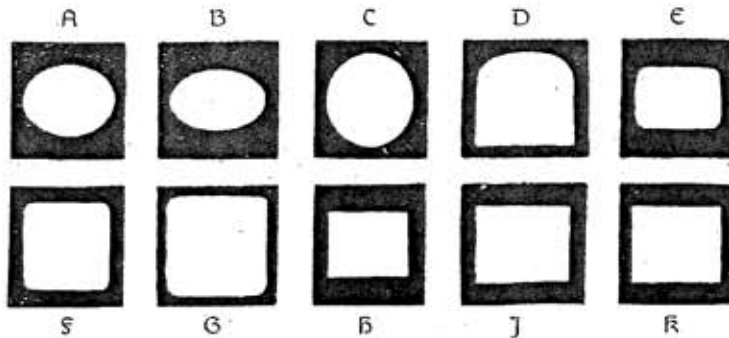


Nr. 1588

Deckgläser für Laternbilder

Äußerst klar und rein!

Nr.	Größe cm	Aus weißem Glas, Ia. Qualit. extra dünn		Nr.	Aus Glas II. Qualität extra dünn	
		10 Stück M	100 Stück M		10 Stück M	100 Stück M
1590	8,5×8,5	— 80	7.20	1593	— 50	4.50
1591	8,5×10	— 90	8.10	1594	— 60	5.40 (C)
1592	9×12	1.20	11.—	1595	— 80	7.20



Masken für Laternbilder

Aus schwarzem Naturpapier mit verschieden geformten Auschnitten

Preise pro Karton mit je 100 Masken in einer Sorte oder sortiert

Nr. 1593/1	Format 8,5×8,5 cm	M —.75
" 1594/1	Format 8,5×10 cm	" —.90
" 1595/1	Format 9×12 cm	" 1.20 (C)

Gummierte Streifen



Nr. 1596-1600

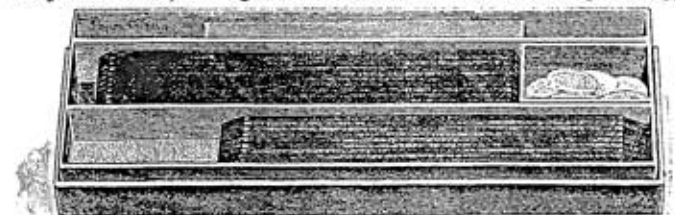
Zum Umkleben der Diapositive
Auf beiden Seiten schwarz, gut gummiert

Preise pro Paket à 100 Stück: (C)

Nr. 1596	Länge 85 mm	M —.30
" 1597	Länge 90 mm	" —.30
" 1598	Länge 100 mm	" —.45
" 1599	Länge 120 mm	" —.45
" 1600	Länge 360 mm	" —.60

Gummierte Streifen in Kästchen

Die Kästchen enthalten für je 50 Laternbilder schwarze gummierte Streifen zum Umkleben, weiße gummierte Streifen zum Notieren der Bildbezeichnung und kleine, runde gummierte Etiketts für die Nummerbezeichnung.



Preise: Nr. 1600/1 - 1600/5 (C)

Nr. 1600/1	Für Bilder von 4,5×6 cm	M —.70
" 1600/2	Für Bilder von 4,5×10,7 cm	" —.80
" 1600/3	Für Bilder von 8,5×8,5 cm	" —.80
" 1600/4	Für Bilder von 8,5×10 cm	" —.80
" 1600/5	Für Bilder von 9×12 cm	" —.85

Ica-Putz- und Kleb-Apparat



Nr. 1601-1603

Eine sehr zweckmäßige Einrichtung zum Putzen der Deckgläser und Laternbilder und zum Umkleben der letzteren. Dauerhaft aus Holz, naturfarbig gebeizt.

Preise:

Nr. 1601	Sür Laternbilder 8,5 × 8,5 cm	Ⓜ 1.80
„ 1602	Sür Laternbilder 8,5 × 10 cm	„ 2.—
„ 1603	Sür Laternbilder 9 × 12 cm	„ 2.50

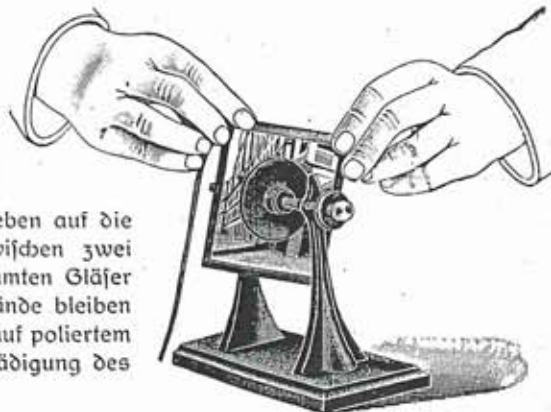


Nr. 1601-1603

Ica-Kleb-Apparat

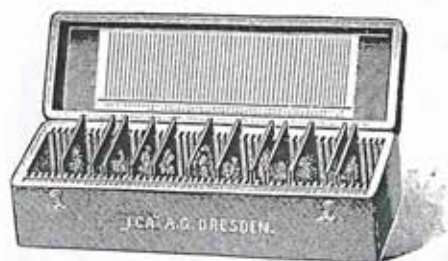
Sür Diapositive bis zum Format 9 × 12 cm

Dieser kleine Apparat erleichtert das Umkleben der Diapositive ganz wesentlich. Er ist daher unentbehrlich bei Fertigstellung größerer Mengen Laternbilder. Wie die Abbildung zeigt, vollzieht sich das Umkleben auf die einfachste Weise. Man klemmt das Diapositiv mit dem Deckglas zwischen zwei Scheiben und legt hierauf den Klebstreifen auf, indem man die eingeklemmten Gläser nach Bedarf dreht. Ein Verschieben der Gläser ist unmöglich! Beide Hände bleiben für das Umkleben frei! Der Apparat ist aus Gußeisen hergestellt und auf poliertem Fuß montiert. Die Scheiben sind mit Tuch belegt, wodurch jede Beschädigung des Diapositives ausgeschlossen wird.



Nr. 1604

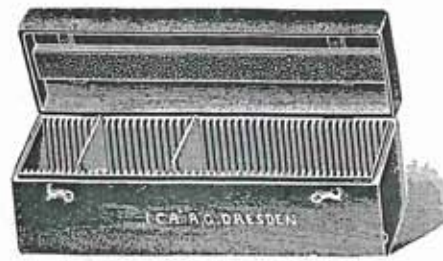
Nr. 1604 Preis Ⓜ 4.25 (D)



Nr. 1605-1605/4

Ica-Laternbilder-Bewahrer

Einfache Ausführung. Die Kästen sind dauerhaft aus Holz gefertigt, hell lackiert, mit Nuten, Register und zwei Schließhaken versehen.

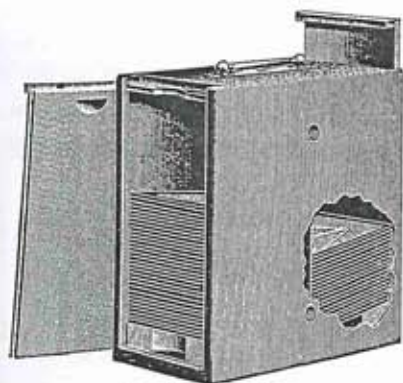


Nr. 1606-1606/5

Nr. 1605	Sür 50 Bilder 8,3 × 8,3 oder 8,5 × 8,5	Ⓜ 2.—	Nr. 1605/3	Sür 100 Bilder 4,5 × 10,7	Ⓜ 3.50
„ 1605/1	Sür 50 Bilder 8,5 × 10	„ 1605/4	Sür 50 Bilder 13 × 18	„ 4.—
„ 1605/2	Sür 50 Bilder 9 × 12				(C)

Elegante Ausführung. Aus Erlenholz, lackiert, mit extra sauberen Nuten, Register, Handgriff und Schließhaken. Diese Kästen sind außerdem mit einer federnden Leiste versehen und am Boden mit Tuch belegt, so daß die Platten während des Transportes vollkommen fest stehen und ein Beschädigen nach Möglichkeit vermieden wird.

Nr. 1606	Sür 50 Bilder 8,3 × 8,3 oder 8,5 × 8,5	Ⓜ 5.—	Nr. 1606/3	Sür 100 Bilder 8,5 × 10	Ⓜ 7.50
„ 1606/1	Sür 100 Bilder 8,3 × 8,3 oder 8,5 × 8,5	„ 6.50	„ 1606/4	Sür 50 Bilder 9 × 12	„ 6.—
„ 1606/2	Sür 50 Bilder 8,5 × 10	„ 1606/5	Sür 100 Bilder 9 × 12	„ 9.—
						(C)



Nr. 1607-1607/5

Doppelseitige Ica-Laternbilder-Bewahrer

Oft ist es bei Projektionsvorführungen unangenehm empfunden worden, daß der Laternbilder-Bewahrer mit Nuten versehen ist. In der Dunkelheit ist es nicht leicht, das Bild aus dem Kasten herauszubekommen, noch schwerer geht es aber wieder hinein, weil die Nuten im Weg sind. Einerseits läßt sich das Bild beim Herausziehen schlecht anfassen, andererseits findet man beim Einsetzen oft nicht den richtigen Platz oder stößt an die Nuten an. Unser doppelseitiger Laternbilder-Bewahrer ist ohne Nuten konstruiert und vermeidet daher die genannten Uebelstände. Außerdem faßt er mehr Bilder als die bisherigen Kästen, ist bedeutend kleiner und leichter, kann bequem getragen werden, gestattet bequemes und rasches Herausnehmen und Einlegen der Bilder und schließt ein Verwechseln der bereits vorgeführten Bilder mit den noch nicht projizierten aus. Der Kasten wird im Innern durch eine Scheidewand in zwei Hälften geteilt, deren eine man füllt, während die leere zur Aufnahme der vorgeführten Bilder dient. Selbstverständlich kann man auch beide Hälften füllen, so daß bis zu 100 bezw. 150 Bilder Platz haben. Um den Kasten während der Vorstellung an einem Tisch oder Projektions-Gestell befestigen zu können, ist er mit einem Schraubengewinde versehen.

Nr. 1607	Sür 100 Bilder 8,3 × 8,3 oder 8,5 × 8,5	Ⓜ 4.50	Nr. 1607/3	Sür 150 Bilder 8,3 × 8,3 oder 8,5 × 8,5	Ⓜ 5.50	
„ 1607/1	Sür 100 Bilder 8,5 × 10	„ 1607/4	Sür 150 Bilder 8,5 × 10	„ 6.75
„ 1607/2	Sür 100 Bilder 9 × 12	„ 1607/5	Sür 150 Bilder 9 × 12	„ 7.50
						(C)

Ica-Diapositiv-Ausrüstung

Um allen Amateuren, die sich bisher noch nicht mit der **Anfertigung von Laternbildern** nach eigenen Aufnahmen beschäftigt haben, eine kleine Anregung dazu zu geben, haben wir eine

Diapositiv-Ausrüstung

zusammengestellt. Sie enthält alle für den Anfang erforderlichen Materialien zur Herstellung von Projektionsbildern und eine ausführliche Anleitung dazu. Die Aufmachung der Ausrüstung ist hübsch und zweckmäßig, so daß diese Neuheit ganz wesentlich zur Förderung der Projektion beitragen wird. Viele, die bisher eine gewisse Voreingenommenheit gegen die Anfertigung von Laternbildern hatten, werden alle Bedenken nunmehr fallen lassen und sich mit Freuden der schönen und vielseitigen Projektionskunst widmen.



Nr. 1608



Nr. 1609

Inhalt der Ausrüstung:

- | | |
|---|--|
| 2 Dutzend Diapositiv-Platten 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm | 1/20 Liter Spezial-Entwickler für Diapositiv-Platten |
| 20 feine Deckgläser 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm | 20 g Bromkali — 100 g Sixiergalz |
| 100 schwarze, gut gummierte Klebstreifen | 1 Anleitung |
| 100 Masken m. verschied. Auschnitten 8,3×8,3 od. 8,5×8,5 cm | |

Nr. 1608 Preis M 6.75 (C)

Wir liefern die Diapositiv-Ausrüstung auch mit **Kolorierbesteck**, so daß der Amateur imstande ist, seine Laternbilder auf die einfachste Weise selbst zu malen. Eine leichtfaßliche Anleitung ermöglicht es selbst dem Anfänger, gute Erfolge zu erzielen.

Inhalt der Diapositiv- und Kolorier-Ausrüstung:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 2 Dutzend Diapositiv-Platten, 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm | 20 g Bromkali — 100 g Sixiergalz |
| 20 feine Deckgläser 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm | 7 verschiedene Pelikan-Bodganzfarben |
| 100 schwarze, gut gummierte Klebstreifen | 1 Palette |
| 100 Masken mit verschiedenen Auschnitten 8,3×8,3 oder 8,5×8,5 cm | 3 Retuschierpinsel |
| 1/20 Liter Spezial-Entwickler für Diapositiv-Platten | 1 Anleitung |

Nr. 1609 Preis M 10.50 (C)



Dolomiten, Fünffingerspitze

Ica-Laternbilder

Nach vorzüglichen Negativen auf besten Diapositivplatten hergestellt und daher von prachtvoller Wirkung

Ausführliches Verzeichnis mit Bilder-Serien von Deutschland, Italien, der Riviera, der Schweiz, Frankreich, Spanien, Belgien, Holland, Island, Rußland, den Balkanstaaten, Asien, Afrika, Amerika und der hervorragendsten Gemälde der Dresdner Bildergalerie, ferner von Wintersport- und Genre-Bildern, Porträts, Typen usw. usw. **auf Wunsch kostenlos**

Preise mit Maske und Deckglas (D)

Schwarz: 8,3×8,3 cm M —.60, 8,5×10 cm M —.80
Farbkoloriert: 8,3×8,3 cm „ 1.50, 8,5×10 cm „ 2.—

Preis für

Extra-Anfertigung von Laternbildern

einschließlich Deckglas und Umkleben

Schwarz	nach Negativ in gleicher Größe	nach Negativ verkleinert	nach Positiv	koloriert
				Zusatz
Format 8,3×8,3 cm	M —.80	1.—	1.20	1.—
Format 8,5×10 cm	„ 1.—	1.50	1.70	1.50
Format 9×12 cm	„ 1.25	1.60	1.80	1.80

(D)

Ica-Litho-Glasbilder (lithographische Laternbilder)

8,3×8,3 cm

Sarbig

Stoffe aus der biblischen Geschichte, Naturgeschichte, aus der Sagen- und Märchenwelt

Nach berühmten Gemälden
Reproduktionen nach Originalaufnahmen



Preise mit Text

Serie à 6 Bilder	M 2.—	Serie à 12 Bilder	M 4.—
Serie à 8 Bilder	„ 2.50	Serie à 16 Bilder	„ 5.—

(D)

1 Serie à 8 Bilder	M 4.—
10 Serien à 8 Bilder mit Aufbewahrungskästen	„ 40.—

(D)

Ica-Litho-Glasbilder in Streifen 9×29 cm

Diese Serie umfaßt Landschaften und Städte (u. a. Reise um die Welt), Märchen und humoristische Bilder. Es sind immer vier verschiedene Ansichten zu einem Streifen von 29 cm Länge und 9 cm Breite vereinigt. Die Vorführung erfolgt unter Zuhilfenahme eines besonderen Bilderschiebers.



NB. Die Projektions-Apparate „Perfekt“ Nr. 1438 und 1439 sowie „Trilby“ Nr. 1445 sind **ohne weiteres** für die Projektion von Streifenbildern verwendbar.

Preis

eines Streifens mit
Deckglas M 1.—

Bilderschieber dazu
M —.60 (D)

Ausführliches Verzeichnis kostenlos — Teilbilder der Serien werden nicht abgegeben

Ica-Stereoskope



Nr. 1515/1519.

Sür Stereo-Bilder 6×13 cm

Nr. 1515 Nußbaumartig mattiert, Prismen 30×30 mm
pro Stück M 2.50, 10 Stück M 24.—
(C)

Sür Stereo-Bilder $8,5 \times 17$ und 9×18 cm

Einfache Ausführung

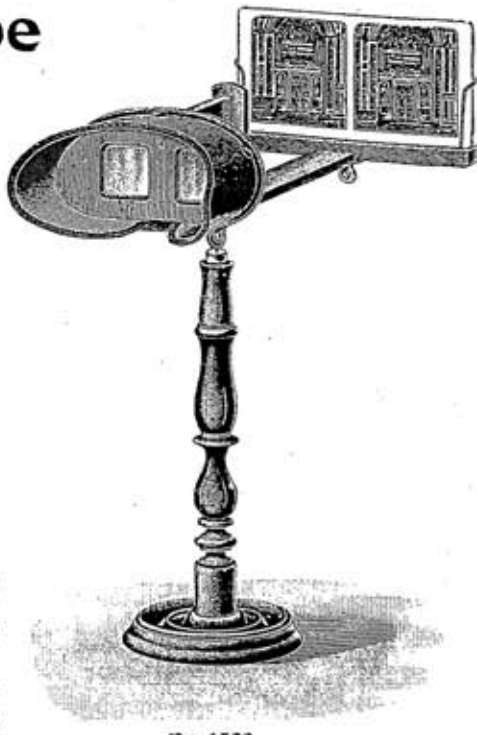
Nr. 1516 Mahagoni lackiert, Prismen 32×35 mm, pro St. M 2.70, 10 St. M 25.—

Bessere Ausführung

Nr. 1517 Mahagoni poliert mit Plüßbrand, Prismen 40×40 mm
pro St. M 3.50, 10 St. M 30.—
„ 1518 Nußbaum poliert mit Plüßbrand, Prismen 40×40 mm
pro St. M 4.—, 10 St. M 36.—

Seinste Ausführung

Nr. 1519 Mit Aluminium-Lichtschirm, gravierten Verzierungen und Plüßbrand
pro St. M 5.—, 10 St. M 45.—
„ 1520 Fuß dazu pro St. „ 1.65, 10 St. „ 15.—



Nr. 1520

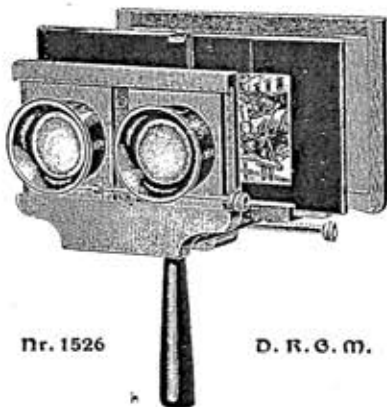


Nr. 1525

Ica-Universal-Stereoskop

Neueste Bauart! D. R. G. M.

In Nußbaum fein und dauerhaft ausgeführt, mit runden Linfen von 40 mm Durchmesser, passend für Stereoskopbilder 9×18 cm. Die Okulare sind auf Pupillens-Entfernung verstellbar. Der verschiebbare Bildhalter ist so eingerichtet, daß man in ihn eine große Anzahl Bilder stellen kann. Der Beschauer braucht sich also nicht jedesmal vom Apparat zu entfernen, wenn er eine größere Anzahl Bilder hintereinander zu betrachten wünscht. Der Bildhalter ist außerdem mit einem Salz versehen, um auch Glasbilder aufnehmen zu können. Einen weiteren Vorteil bietet die Stellvorrichtung, mit der man den Apparat ohne weiteres auf jeden Tisch stellen kann, so daß man ihn beim Besichtigen nicht in der Hand zu halten braucht.
Nr. 1525 Preis pro Stück M 6.— (C)



Nr. 1526

D. R. G. M.

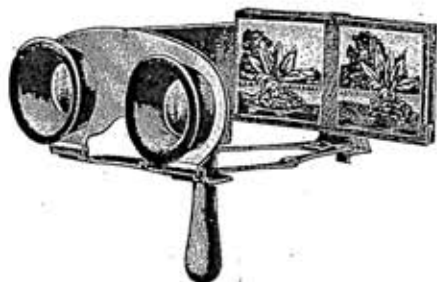
Ortho-Stereoskop

Sür Objektivbrennweiten von 80 bis 100 mm soll die Okularbrennweite ca. 90 mm, für 100 bis 150 mm ca. 120 mm sein. **Als besondere Vorteile dieser Bauart sind hervorzuheben:** Die Möglichkeit, Stereoskopbilder aller Formate von $6,5 \times 13$ bis 9×18 cm damit zu betrachten — Veränderlichkeit der Okular-Distanzen, um sie den verschiedenen Augenabständen verschiedener Personen anzupassen — Verwendbarkeit von Okularen mit verschieden langen Brennweiten, um den entsprechenden Brennweiten des Aufnahmeapparates Rechnung zu tragen.

Außerdem sind folgende zweckmäßige Einrichtungen vorhanden:

Zahntrieb zum Einstellen — Blendrahmen am Bildhalter und Blendkappe am Okularträger, um den Bildausschnitt der Diapositive zur Erzielung erhöhter Plastik begrenzen zu können — Abnehmbare Mattscheibe — Große achromatische Okulare, die farbenfreie Bilder geben.

Nr. 1526 Preis pro Stück M 27.50 (C)



Nr. 1527

Metallstereoskop „Idealoskop“ Modell I

64 mm Linfenabstand, Etuigröße ca. $3 \times 6,5 \times 11$ cm

Zusammenklappbarer Taschenstereoskopapparat zum Betrachten von Stereolette-Bildern $4,5 \times 10,7$ cm

Idealoskop ist ganz aus Metall hergestellt und hat eine fein vernickelte Vorderwand. Alle anderen Teile sind, um störende Wiederpiegelung zu vermeiden, mattschwarz.

Idealoskop trägt in den für die Augenabblendung erforderlichen hohen Okularen sauber geschliffene Linfen.

Idealoskop gibt den Papier- und Glasbildern durch die jedem Apparat beigelegten, schnell auswechselbaren Farbscheiben wundervolle Wirkungen in erhöhter Plastik und Naturtreue.

Idealoskop besitzt eine aus verzahnten Scharnieren bestehende Geradföhrung, so daß die Bilder leicht für jede Augenschärfe einzustellen sind und stets parallel zum Linfenpaar geführt werden.

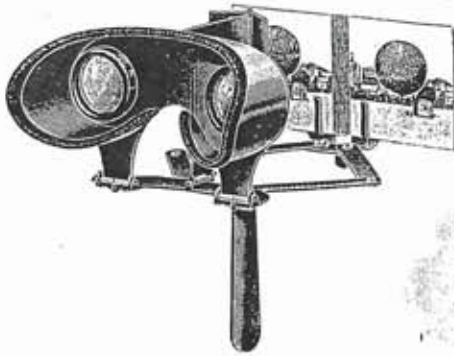
Idealoskop hat eine technisch richtige Bauart, 64 mm Linfenabstand (normale Pupillendistanz) und ist für das heute allgemein beliebte Bildformat $4,5 \times 10,7$ cm (Stereolette) eingerichtet.

Idealoskop nimmt das kleinste Raummaß ein (Etuigröße ca. $3 \times 6,5 \times 11$) und ist daher bequem in der Tasche mitzuführen.

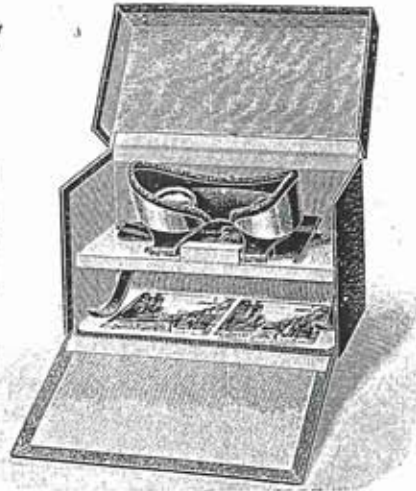
Nr. 1527 Preis des „Idealoskop“ in Etui M 3.— (C)

Metallstereoskop „Idealoskop“ Modell II

Sür Stereo-Bilder 4,5×10,7
bis 9×18 cm



Nr. 1528



Nr. 1529

Das Metallstereoskop Nr. 1528 liefern wir auf Wunsch auch als Modell III mit einer **dauerhaften Kaffette**, die Raum für 100 Stereobilder bietet. Die Bestellnummer ist Nr. 1529. **Preis M 5.— (C)**

Dieses neue Stereoskop gleicht dem vorher beschriebenen, besitzt jedoch noch den Vorzug, für **verschiedene** Formate eingerichtet zu sein. Es lassen sich mit ihm Stereo-Bilder von 4,5×10,7 bis 9×18 cm betrachten. — Als weitere Vorzüge führen wir an:

1. Verstellbare Klappe am Mittelstück, die die Stereoskopteilung unsichtbar macht.
2. Genaue, gerade Führung des Bildhalters
3. Schutz zum Abhalten des seitlich einfallenden Lichtes
4. Sehnen von losen Teilen
5. Geringes Gewicht, ca. 200 g einschl. Verpackungskarton
6. Herstellung aus Metall, daher äußerste Dauerhaftigkeit und Zusammenlegbarkeit

Nr. 1528 **Preis M 3.60 (C)**

Stereoskop-Aufbewahrungs-Kassette

enth. Stereoskop feinsten Qualität und 100 Stereoskopbilder

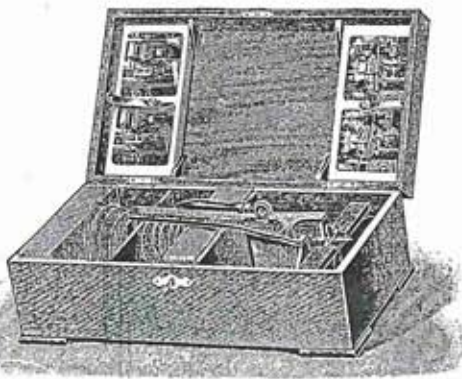
Maße: 39×21×14 cm

Diese zweckentsprechende Kassette ist dauerhaft und vornehm in Nußbaum ausgeführt, poliert und mit Schloß und vernickeltem Griff versehen. Das Stereoskop, das mitgeliefert wird, ist mit runden Linsen von 41 mm Durchmesser, schwarz polierten Okularen, umlegbarem Griff und verschiebbarem Bildhalter ausgestattet. Die Bilder sind von bekannter vorzüglicher Qualität und werden nach Wunsch ausgewählt.

Nr. 1530 **Preis mit Bildern M 33.— (C)**

Auf Verlangen liefern wir die Kassette mit Stereoskop, aber ohne Bilder 3. Preise von Nr. 1531 **M 13.50 (C)**

In der Kassette lassen sich 500 Stereoskopbilder unterbringen.



Nr. 1530

Dantoskope

Sür Kabinettphotographien und Stereoskopbilder

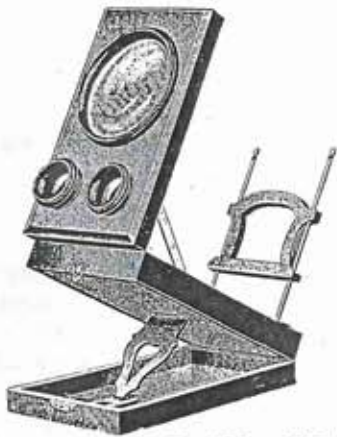
Mit Fuß, Sockel und verschiebbarem Bildhalter

Mit 105 mm Linse:

Nr.	Material	Preis pro Stück
Nr. 1538	Mahagoni poliert	M 12.—
„ 1539	Nußbaum poliert	„ 13.—
„ 1540	Schwarz poliert, mit reicher Goldgravierung	„ 16.—

Mit 135 mm Linse:

Nr.	Material	Preis pro Stück
Nr. 1541	Mahagoni poliert	M 20.—
„ 1542	Nußbaum poliert	„ 21.—
„ 1543	Schwarz poliert, mit reicher Goldgravierung	„ 25.—



Nr. 1538 — 1543

Stereoskop-Bilder

Auf Bromsilberkarton, Format 9×18 cm

Nr. 1537

Stück	Preis
1 Stück	M —.25
25	5.55
50	10.50
100	19.50
500	90.—

Bis jetzt erschienene Serien:

Deutschland	Rußland
Schwyz	Ruß.-Polen
Oesterr.-Ung.	Griechenland
Dänemark	Türkei
Schweden	Aegypten
Norwegen	Algier
Italien	Marokko
Spanien	Japan
Frankreich	Vorderindien
Belgien	Nordamerika
Großbritannien	Südamerika
	Südeinseln

Im Schlafgemach

An der See — Kinderzigen
Genrebilder

Ausführliches Verzeichnis senden wir auf Wunsch gratis.



Nr. 1550

Ica-Stereostat

Diese einfache Vorrichtung ermöglicht Stereoskop-Aufnahmen mit jeder Magazin-, Klapp- oder Film-Camera 6×9, 8×10,5 oder 9×12 cm. Die Camera wird nach der ersten Aufnahme seitwärts verschoben und auf der zweiten Kaste die zweite Aufnahme gemacht. Beide Bilder, richtig zusammengesetzt, ergeben eine genaue stereoskopische Ansicht. Das Stereostat ist aus Holz gefertigt und wiegt nur 100 Gramm.

Nr. 1550 **Preis M 5.— (C)**