

PRIX-COURANT

DE

LA MANUFACTURE D'INSTRUMENTS

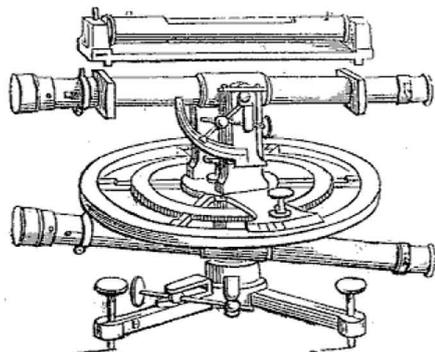
D'OPTIQUE ET DE MATHÉMATIQUES,

DE BURON,

INGÉNIEUR-OPTICIEN, CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR, MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
POUR L'INDUSTRIE NATIONALE, ETC.

A PARIS,

RUE DES TROIS PAVILLONS, 10.



1844

IMPRIMERIE DE M^{me} V^e DONDEY-DUPRÉ,

RUE SAINT-LOUIS, 46, AU MARAIS.

LA MANUFACTURE D'INSTRUMENTS D'OPTIQUE

ET

DE MATHÉMATIQUES,

FONDÉE

EN 1788, PAR BURON PÈRE,

ET

DIRIGÉE, DEPUIS 1818, PAR BURON FILS,

A OBTENU,

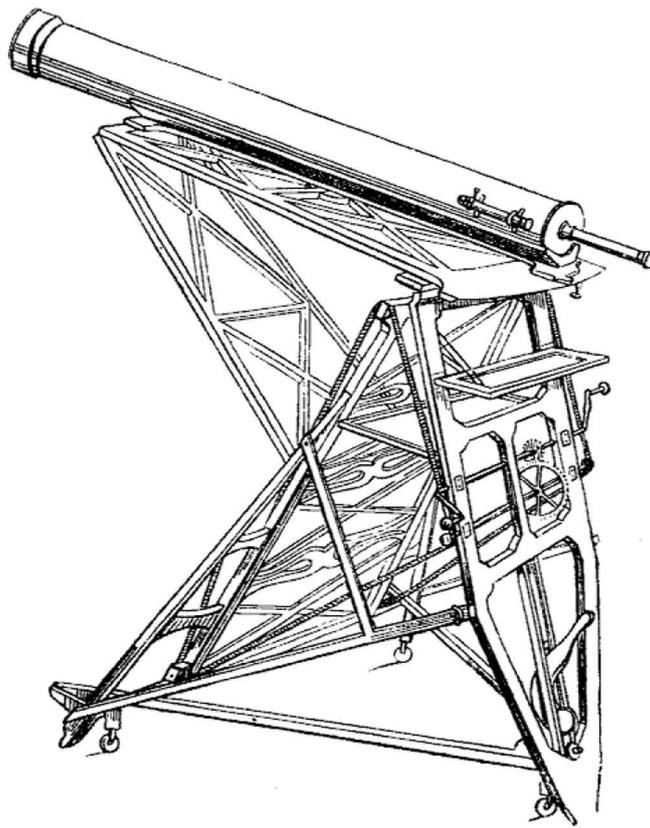
AUX EXPOSITIONS PUBLIQUES DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE FRANÇAISE,

EN 1854, LA MÉDAILLE D'ARGENT,

EN 1859, LA MÉDAILLE D'ARGENT,

EN 1844, LA MÉDAILLE D'OR.

A cette dernière Exposition, M. Buron, sur la présentation du Jury,
a reçu la décoration de l'ordre royal de la Légion-d'Honneur.



AVERTISSEMENT.

En 1838, j'ai publié le prix courant des instruments d'optique et de mathématiques construits dans mes ateliers. Mettant à profit les ressources qu'offrait la lithographie, j'avais fait dessiner au trait, en regard des principaux articles de ce prix-courant, une représentation assez exacte des instruments.

Cette innovation dont le premier j'avais eu l'idée, du moins en ce qui concerne les objets de ma spécialité, fut accueillie avec une grande faveur. Elle a rendu depuis de tels services au commerce de détail, qu'après l'entier épuisement de mon premier catalogue, je me suis trouvé dans l'obligation de reproduire, sous la même forme, un document dont mes correspondants ne pouvaient plus se passer.

Pour donner à ma nouvelle publication tout le perfectionnement dont elle était susceptible, je mesuis déterminé à substituer aux dessins lithographiés des gravures sur bois, qui joignent au mérite d'une exécution plus parfaite l'avantage de pouvoir être rapprochées du texte qu'elles sont destinées à éclaircir. Je n'ai point reculé devant les frais considérables dans lesquels cette amélioration devait m'entraîner, soutenu par l'espoir qu'on me saurait quelque gré des sacrifices que j'aurais faits pour produire une chose utile.

Le nombre des dessins insérés dans le texte du présent catalogue est de 310. C'est près du double de ceux que contenait mon prix-courant lithographié. Leur ensemble forme une collection complète, et qui n'existe nulle part, des instruments d'optique et de ceux qui se rapportent à la pratique des sciences et des arts graphiques.

Le catalogue que j'adresse aujourd'hui à mes correspondants est un travail complet. Aucun détail propre à intéresser le commerce relativement aux formes, aux dimensions, aux usages et aux prix des instruments, n'y a été omis. Et même, pour aller au-devant des demandes de renseignements qui me sont journellement adressées, je me suis appliqué à y présenter toutes les indications accessoires qui m'ont paru de nature à éclaircir ceux de mes commettants qui ne sont point suffisamment familiarisés avec les objets de cette spécialité.

On pourrait toutefois s'étonner que, pour un catalogue qui n'est point destiné à être livré au public, et qui doit principalement demeurer dans les mains des commerçants, il m'ait paru nécessaire de produire un travail aussi dispendieux.

Je dirai franchement les motifs qui m'y ont déterminé : en même temps qu'ils détourneront la pensée que j'aie pu céder à un sentiment de vanité manufacturière, ils

serviront à mieux fixer l'esprit sur l'objet de cette publication, qui a principalement pour but de faciliter, entre mes correspondants et moi, des communications auxquelles se rattachent nos intérêts réciproques.

Pendant le cours d'une longue carrière industrielle, j'ai bien des fois été à même de constater que la difficulté la plus réelle qu'éprouvent les relations des fabricants avec leurs commettants provient des méprises ou des erreurs auxquelles donnent lieu trop souvent la connaissance imparfaite des articles de la fabrication et l'inexactitude dans les commandes.

En ce qui concerne ma spécialité, cette circonstance n'a rien qui doive étonner, si l'on fait attention à la multiplicité et à la variété des objets qui s'y rapportent, et si l'on considère que, sous une même dénomination généralement adoptée par le public (celle de *lorgnette*, de *lunette*, de *microscope*, de *compas*, par exemple), vient se classer une foule d'instruments très-différents entre eux, quant aux prix, quant à la forme et même quant à l'usage.

Il est à remarquer, d'un autre côté, que dans beaucoup de villes de province et à l'étranger principalement, le commerce en détail des instruments d'optique et de mathématiques se trouve entre les mains de négociants pour qui cette partie n'est que l'accessoire de leurs opérations. Peu familiarisés avec la nomenclature et la destination spéciale de ces nombreux objets, ces commerçants et les commissionnaires qui souvent sont leurs intermédiaires éprouvent de la difficulté à bien spécifier les articles dont ils veulent s'approvisionner ou qui leur sont demandés, et leur embarras se fait sentir dans les commandes que les uns et les autres adressent à Paris.

Qu'arrive-t-il de là? Le fabricant qui n'a pas trouvé dans les notes transmises des détails suffisants pour l'exécution, hésite et cherche à obtenir des renseignements plus précis par une correspondance toujours onéreuse, quelquefois même impossible, quand il s'agit de commissions envoyées des pays d'outre-mer : il apporte ainsi bien involontairement, dans ses livraisons, des retards qui portent préjudice aux intérêts de ses commettants.

Si au contraire, et nonobstant l'inexactitude des commandes, le fabricant prend sur lui d'expédier les objets qu'il croit être ceux qu'on a eu l'intention de lui demander, il s'expose encore, dans ce cas, à ne point satisfaire, et peut même aussi éprouver un véritable dommage par la non acceptation et le renvoi des articles envoyés.

Mon nouveau prix courant, tel qu'il a été conçu et exécuté, contribuera, je l'espère, à faire disparaître, entre mes commettants et moi, l'effet fâcheux de ces inconvénients. J'en ai pour garantie les heureux résultats déjà obtenus à l'aide de mon précédent catalogue, qui était cependant bien inférieur à celui que je publie aujourd'hui.

Il me reste à appeler l'attention de mes correspondants sur la modicité des prix portés au présent tarif.

Ils offrent sur ceux précédemment assignés aux objets de ma fabrication une diminution notable; et je crois pouvoir affirmer qu'il serait difficile de les réduire encore sans porter préjudice à la bonne exécution des instruments.

Si, à une époque où la concurrence qui se produit de toutes parts tend à sacrifier la qualité au bon marché, j'ai pu lutter avec elle pour la modicité des prix, tout en

conservant aux objets de ma fabrique une supériorité d'exécution incontestable, cela tient à ce que je suis sorti des voies ordinaires de la fabrication, en introduisant dans mes ateliers l'usage des machines et des grands outils qui simplifient le travail en améliorant les produits.

Ces puissants auxiliaires, joints à une bonne distribution du travail, au concours de contre-maitres habiles et dévoués, et au soin que j'ai toujours pris de faire marcher la fabrication d'accord avec la théorie, m'ont mis à même d'obtenir le double résultat que doit chercher à atteindre tout manufacturier consciencieux, à savoir : l'amélioration dans les produits et la diminution des prix.

Je ne saurais mieux fixer l'opinion sur la nature de mes travaux qu'en insérant ici l'extrait textuel du Rapport du Jury central sur les produits de l'industrie française admis, en 1839, à l'exposition publique :

« Les instruments établis par M. Buron sont bien exécutés. Tout » se fabrique chez lui, verres et montures. Il emploie dans ses ateliers soixante- » quinze ou quatre-vingts ouvriers. Les outils y sont mus par une machine à vapeur. » Plus de la moitié de ses produits s'exporte, et cette branche d'industrie, nous en » avons acquis la preuve, déjà considérable, augmente de jour en jour. Une très- » grande partie des lunettes qui se vendent comme lunettes anglaises, soit en France, » soit au dehors, sortent de la fabrique de M. Buron; un reste de préjugé qui dis- » paraîtra sans doute quand un plus grand nombre de personnes sauront juger par » elles-mêmes la bonté des instruments qu'elles achètent, force encore souvent le » commerce de détail à frapper d'un cachet étranger des produits nationaux. M. Bu- » ron ne prend aucune part à ces moyens d'achalandage, dont il n'a pas besoin pour » mériter la confiance.

» Le Jury décerne à la fabrication de M. Buron, doublement importante par la » bonne qualité et la réduction des prix, une nouvelle médaille d'argent. »

Le présent catalogue, dans lequel j'ai particulièrement tenu à ne faire entrer que les instruments établis dans ma fabrique principale et dans les ateliers que j'entretiens au dehors, a été, pour la facilité des recherches, partagé en dix divisions; dans chacune desquelles se trouvent réunis autant que possible les objets analogues.

J'indique ici les subdivisions de ce catalogue, qui d'ailleurs est terminé par une table alphabétique.

1 ^{re} DIVISION (page 1 ^{re}).	} Lunettes de campagne, dites longues vues. Lunettes en doublé d'or et d'argent. Lunettes à canne. Lunettes dites télégraphiques. Lunettes marines dites de jour et de nuit. Lunettes sur pieds, en cuivre. Lunettes astronomiques. Micromètres, etc. Objectifs achromatiques et oculaires. Pieds de lunettes.	2 ^e DIVISION (page 15).	} Lorgnettes simples. Lorgnettes jumelles. Lunettes cylindriques. Microscopes simples. Microscopes composés à lentilles ordinaires.		
				3 ^e DIVISION (page 23).	} Microscopes composés à lentilles achromatiques. Microscopes solaires. Microscope à gaz. Lentilles et accessoires.

4 ^e DIVISION (page 33).	<ul style="list-style-type: none"> Chambres claires. Chambres noires. Prismes montés, dits Têtes de chambres noires. Lanternes magiques et accessoires. Fantasmagories et accessoires. 	8 ^e DIVISION (page 69).	<ul style="list-style-type: none"> Méridiens. Hygromètres. Niveaux à bulle d'air. Boussoles de diverses formes.
5 ^e DIVISION (page 43).	<ul style="list-style-type: none"> Daguerréotypes pour prendre des vues. Daguerréotypes à portraits. Accessoires et pièces de rechange. Produits chimiques, matières et ustensiles. 	9 ^e DIVISION (page 77).	<ul style="list-style-type: none"> Équerres d'arpenteur. Chaînes d'arpenteur. Mires pour nivellement. Règles et Échelles divisées. Boussoles à lever les plans. Alidades. Grands Niveaux d'eau. Planchettes. Niveaux pour les nivellements. Niveaux à lunettes. Niveaux à cercles. Graphomètres. Cercles et Théodolites. Octants et Sextants. Cercles de réflexion. Horizons artificiels.
6 ^e DIVISION (page 51).	<ul style="list-style-type: none"> Verres de lunettes à lire. Loupes, Biloupes, Triloupes. Loupes d'horloger. Loupes à toile, dites Compte-fils. Verres pour lanternes magiques. Loupes à lire. Verres d'optique, dits de cosmorama. Lentilles et Miroirs à l'usage des peintres, etc. Prismes. Verre et glace bruts pour l'optique. 	10 ^e DIVISION (page 93).	<ul style="list-style-type: none"> Porte-crayons. Compas ordinaires. Compas à balustre, à bascule, à verge, de réduction, etc. Rapporteurs. Tire-lignes. Cassettes de dessin simples et compliquées. Compas d'épaisseur, Équerres, etc.
7 ^e DIVISION (page 63).	<ul style="list-style-type: none"> Optique démonstrative, diffraction, etc. Polarisation. 		

Paris, le 1^{er} mai 1844.

BURON,

INGÉNIEUR-OPTICIEN.

QUATRIÈME DIVISION.

CHAMBRES CLAIRES, CHAMBRES NOIRES, LANTERNES MAGIQUES
ET FANTASMAGORIES.

- § 1^{er}. CHAMBRES CLAIRES (CAMERA LUCIDA).
 - § 2. CHAMBRES NOIRES.
 - § 3. PRISMES MONTÉS DITS TÊTES DE CHAMBRES NOIRES.
 - § 4. LANTERNES MAGIQUES ET ACCESSOIRES.
 - § 5. FANTASMAGORIES ET ACCESSOIRES.
-

§ 3. PRISMES A SURFACES CONVEXES

MONTÉS EN CUIVRE, DITS TÊTES DE CHAMBRES NOIRES, FIG. 67.

(Ces prismes font à la fois l'office d'objectif et de miroir.)

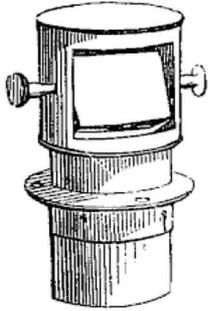


fig. 67.

NOTA. Le prix des prismes à surfaces convexes, non montés, sont indiqués dans la 6^e division du présent catalogue.

	LARGEUR DES PRISMES à leur base.	FOYER DES PRISMES.	DIAMÈTRE DES TUBES.	PRIX.
N ^o 1.....	34 millim.	40 centim.	5 centim.	7 »
N ^o 2.....	40 »	50 »	6 »	9 »
N ^o 3.....	48 »	55 »	6 $\frac{3}{4}$ »	11 »
N ^o 4.....	54 »	65 »	7 $\frac{1}{2}$ »	14 »
N ^o 5.....	61 »	80 »	8 »	17 »
N ^o 6.....	68 »	100 »	9 »	22 »
N ^o 7.....	75 »	130 »	9 $\frac{1}{2}$ »	28 »
N ^o 8.....	81 »	130 »	10 »	36 »
N ^o 9.....	95 »	150 »	11 $\frac{1}{2}$ »	50 »
N ^o 10.....	110 »	150 »	13 »	75 »

§ 4. LANTERNES MAGIQUES

EN FER-BLANC ET BANDES DE VERRES AVEC SUJETS PEINTS, FIG. 68.

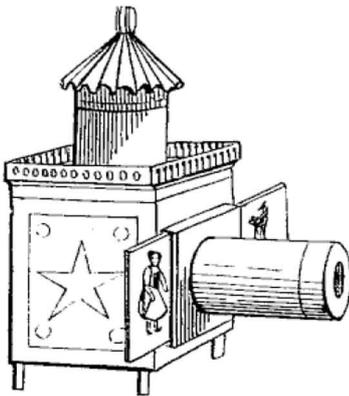


fig. 68.

N ^o 0,	diamètre de la $\frac{1}{2}$ boule,	40 millim.
N ^o 0 $\frac{1}{2}$,	»	48 »
N ^o 1,	»	54 »
N ^o 2,	»	61 »
N ^o 3,	»	68 »
N ^o 4,	»	75 »
N ^o 5,	»	81 »
N ^o 6,	»	88 »
N ^o 7,	»	95 »

PRIX DES LANTERNES MAGIQUES, y compris 12 bandes de verres peints,	PRIX des BANDES DE VERRES peints, prises isolément (la douzaine).
4 25	1 75
5 25	2 »
6 75	2 75
8 75	3 50
10 50	4 50
12 50	5 »
16 »	6 50
20 »	7 50
27 »	9 »
Bandes de lanternes magiques, sujets divers, peintures fines.....	18 »
<i>Les mêmes, mais encadrées en bois, ce qui les rend moins fragiles.....</i>	<i>24 »</i>
<i>Les mêmes, avec doubles verres à coulisses représentant des personnages animés...</i>	<i>33 »</i>

NOTA. Les bandes de verres peints dont les prix sont indiqués ci-dessus sont les plus ordinaires : il en est d'autres dont le dessin et la peinture sont plus parfaits, mais qui ne s'appliquent qu'aux lanternes nos 4 et suivantes. Ces peintures peuvent être faites sur commandes, et représenter, au gré des amateurs, des sujets grotesques, fabuleux, mythologiques, etc.

Les prix de ces verres peints, qui peuvent aussi servir aux fantasmagories, sont les suivants :

NOTA. Voir, pour le prix des demi-boules et objectifs non montés, la 6^e division de ce catalogue.

§ 3. FANTASMAGORIES.

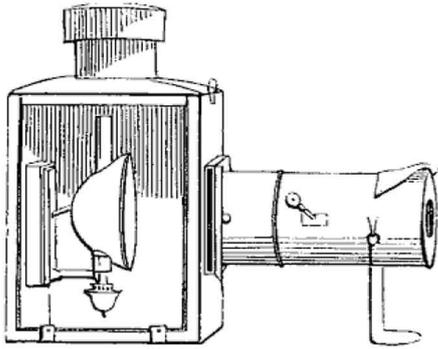


fig. 69.

Fantasmagorie en fer-blanc, forme de lanterne magique, avec tirage à crémaillère, demi-boule de 9 centim. $1/2$ de diamètre, quinquet et réflecteur en doublé, sans tableaux, fig. 69..... 45 fr.

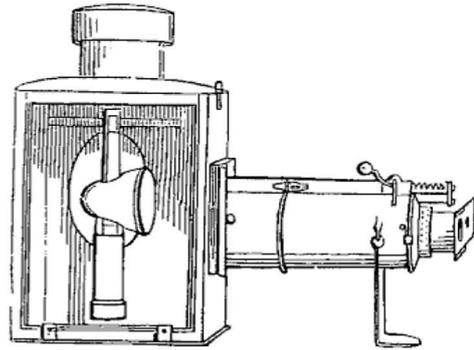


fig. 70.

Fantasmagorie, de même forme que celle ci-contre, mais de plus grande dimension. La demi-boule est de 11 centim.; le quinquet, pourvu d'un grand réflecteur parabolique, brûle à blanc; des diaphragmes mobiles règlent l'intensité de la lumière, fig. 70. 65 fr.

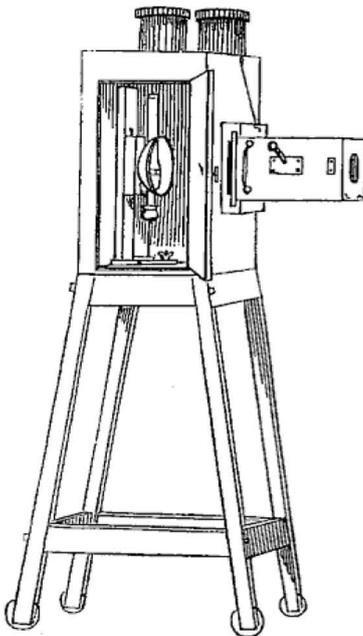


fig. 71.

Grande Fantasmagorie, composée d'une caisse en bois fixé sur un chariot à roulettes. Un tube carré en bois, à crémaillère et à diaphragmes mobiles, porte l'objectif et la demi-boule dont le diamètre est de 11 centim. Dans l'intérieur de la caisse, qui est garnie de cheminées d'évent, se trouvent un fort quinquet en cuivre brûlant à blanc et un grand réflecteur en doublé, fig. 71..... 120 fr.

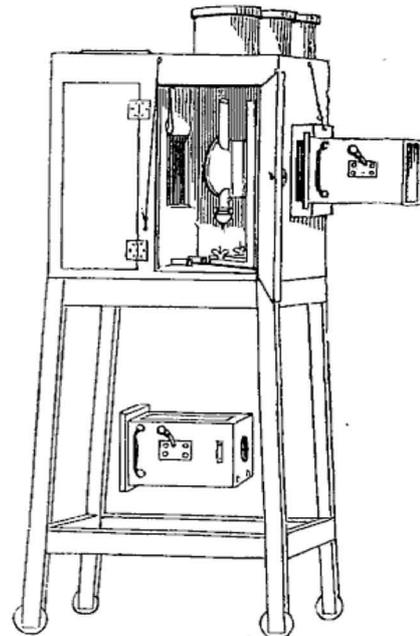


fig. 72.

Grande Fantasmagorie, disposée comme celle ci-contre, mais joignant aux effets de la fantasmagorie ordinaire ceux du mégascope lucernal*. A cet effet la caisse est divisée en deux chambres; elle contient deux quinquets et deux réflecteurs, et elle a un second tube à crémaillère garni d'un objectif de 13 centimètres $1/2$ de diamètre, fig. 72... 175 fr.

* La fantasmagorie ordinaire ne fait voir que les peintures transparentes: le mégascope, au contraire, donne la représentation amplifiée des objets opaques, tels que bustes, reliefs, pièces mécaniques, etc.

PEINTURES SUR VERRE POUR LA FANTASMAGORIE.

NOTA. Il y a beaucoup de variété dans les sujets, la disposition et le fini des tableaux employés aux expériences de la fantasmagorie. Les plus simples sont les peintures colorées en bandes qui servent à la lanterne magique, et dont les prix ont été indiqués plus haut, page 38.

Les autres tableaux dessinés et peints avec plus de soin sont ceux dont les figures ci-dessous offrent des spécimens.



fig. 73.



fig. 74.

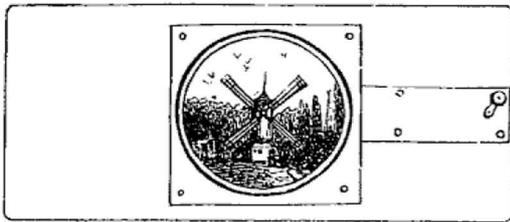


fig. 75.

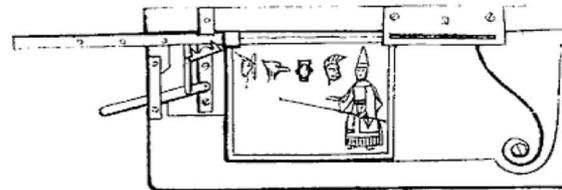


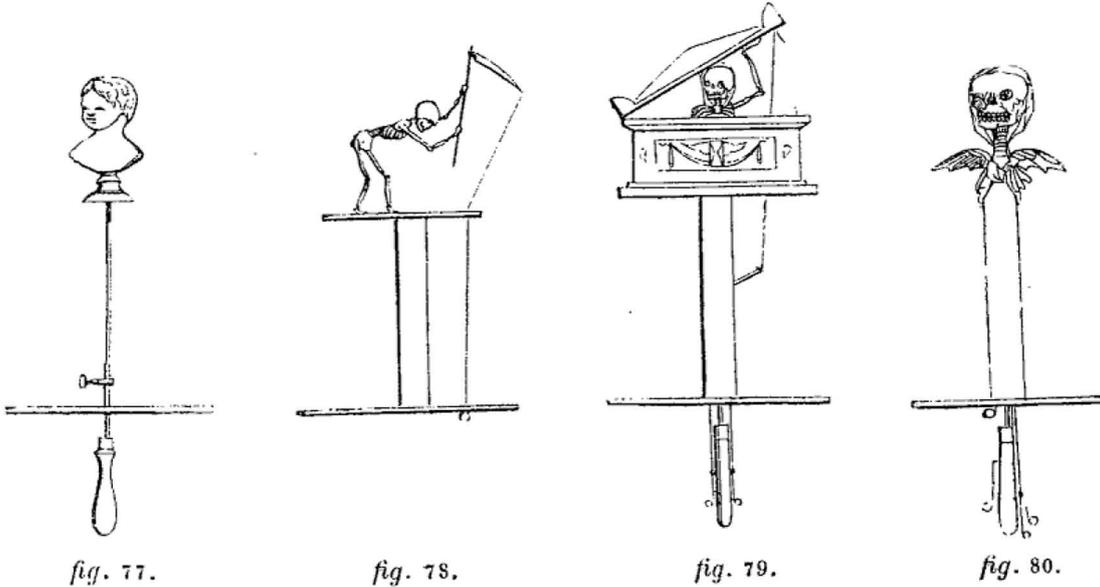
fig. 76.

Tableaux simples montés en bois, sujets divers, <i>fig. 73</i> , la pièce.....	1	25
Tableaux changeants , <i>fig. 74</i>	4	»
Tableaux mécaniques à mouvements , <i>fig. 75</i> et <i>76</i>	de 10 à 50	»

INDICATION DES SUJETS DE QUELQUES TABLEAUX.

Le Soleil.	Fantôme.
Amour dans une rose.	Squelette dansant.
Paon déployant sa queue.	Squelette jouant avec sa tête.
Figure de Moïse.	Femme tirant la queue du diable.
L'Été et l'Hiver (paysage changeant).	Galop de diables.
Le Temps.	La Cuisine du diable.
Figure de Danaé avec pluie d'or.	Diabte qui fait enfler le ventre d'un homme.
Figure d'odalisque.	Diabte jouant des timbales.
Furie volante.	Diabte cuirassé.
La Discorde.	Diabte jouant au bilboquet.
Tête de Satyre.	Chouette avec mouvement d'ailes.
Tête qui bâille.	Diabte sortant d'un pâté sur la table de Pierrot.
Tête avec mouvement des yeux et de la langue.	La Marmite infernale.
Tête de mort avec mouvement de la mâchoire.	Diabte sortant d'un coffre fort.
Tête de femme dont le nez s'allonge.	Tête de mort à ailes et serpent.
Visage décrépît changeant en figure jeune.	Le Cauchemar.
Femme à la tête de mort.	Monstre avec un poignard à la main.
Sorcière allant au sabbat.	Diabte brisant ses chaînes.
Nain grandissant.	La Nonne sanglante.
Danse des sorcières.	Magicien dont la tête change plusieurs fois.
Danse de chats.	Chapelle de la mort (intérieur).
Arlequin entrant dans une bouteille.	Ruines d'église.
Apothicaire.	Squelette ouvrant son tombeau.
Tête de Méduse.	Diabte sortant de terre.

ACCESSOIRES POUR LES EXPÉRIENCES DU MÉGASCOPE.



Parmi les nombreux objets qui servent aux expériences du mégascope, on présente comme spécimen les suivants :

	fr.	c.
Bustes en plâtre avec supports, fig. 77. Les prix varient, suivant les sujets, de.....	de 4 à 10	»
Squelette creusant une fosse, fig. 78.	12	»
La Mort enveloppée d'un linceul et sortant de son tombeau, pièce mécanique en bois sculpté, fig. 79.	25	»
Tête de mort ailée, fig. 80. La tête, les yeux, la mâchoire et les ailes sont mobiles. Cette pièce en bois sculpté est d'un grand effet.....	33	»

Fantôme courant, fig. 81. C'est un masque transparent, derrière lequel se trouve une lanterne sourde qui l'éclaire à volonté. Ce masque, au moyen de la tige à laquelle il est adapté, peut être vivement promené dans la salle où sont les spectateurs..... 20

fig. 81.

Appareil en cuivre pour imiter la pluie.	5	»
Grand appareil en bois figurant la grêle.	20	»
Autre appareil qui sert à produire le bruissement du vent.	30	»
Châssis avec parchemin pour imiter le bruit du tonnerre ou du canon.	25	»